

Plus rien

paroles: J. -F. Pauze
musique: J. - F. Pauze

♩ = 80

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a double bar line. Above the staff, there is a guitar chord diagram for D minor (D MIN) with a capo on the 10th fret (10Fe.) and an 8va instruction. The staff then contains a series of eighth notes. Below the staff, the instruction (QUIT. ELEC. 1) is written. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a (FADE IN) instruction over a series of eighth notes, with (BEAT BOX) written below. After a double bar line, it continues with eighth notes, with (QUIT. ACOUS.) written below. Above this staff, there is another guitar chord diagram for D minor (D MIN).

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains eighth notes, with an (8va) instruction above the first measure. After a double bar line, there are four measures with a SIMILE instruction below. Above the staff, there is a guitar chord diagram for D minor (D MIN) with a capo on the 10th fret (10Fe.). The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains quarter notes, with (QUIT. ELEC. 2) written above the first measure. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains quarter notes, with (QUIT. ACOUS. SIMILE) written below the first measure. Above this staff, there is a guitar chord diagram for D minor (D MIN).

A

Il ne res-te que quel - ques mi-nutes à ma vie Tout

D MIN
8VA 10fe.

QUIT. ELEC.

D MIN

5

au plus quelques heures je sens que je fai-blis Mon frère est mort hi-er au mi-lieu du dé-sert Je

F (8VA) 13fe.

C 15fe.

F

C

7

suis maint-nant le der - nier hu-main de la terre On

G MIN **Bb** **C** **D MIN**

(8VA) **ELEC. 1 SIMILE** **(QUIT. ELEC. 2)**

9

8 m'a dé-crit ja-dis, quand j'é-tais un en-fantCe qu'a-vait l'air le monde il y'a très très longtemps Quand

D MIN **G MIN**

(8VA) **D MIN** **G MIN**

(CONTREBASSE)

11

vi-vaient les pa-rents de mon ar-rière grand-père Et qu'il tom-bait en-core de la neige en hi-ver En

Chords and fingerings shown in guitar part:

- Measure 13: C (15 fr.)
- Measure 14: B $\flat$ (13 fr.)
- Measure 15: A (12 fr.)

13

ces temps on vi-vait au ry-thme des sai-sons Et la fin des é-tés ap-por-tait la mois-sonUne

Chords and fingerings shown in guitar part:

- Measure 16: D MIN (10 fr.)
- Measure 17: G MIN (10 fr.)

15

eau pure et limpide coulait dans les ruisseaux Où venaient s'abreuver chevreuils et o-rignaux Mais

Chords and Fingerings:
 C (15fe.)
 B^b (13fe.)
 A (12fe.)
 C
 B^b
 A7

17

moi je n'ai vu qu'u-ne pla-nète dé-so-lante Pa - y-sa-ges lu-naires et cha-leur suf-fo-cante Ettous

Chords and Fingerings:
 D^{MIN} (10fe.)
 B^b (13fe.)
 D^{MIN}
 B^b

19

mes a-mis mou-rir par la soif ou la faim Com - me tom-bent les mouches... Jus-qu'a c'qu'il n'y'ait plus

F 13fe. **C** 15fe.

21

rien... Plus rien... Plus

D^{MIN} 10fe. **G^{MIN}** 10fe.

D^{MIN} **G^{MIN}** 13fe.

QUIT. ACOUS. SIMILE

23

BASSE TACET

rien... II

25

ne res-te que quel-ques mi-nutes à ma vie Tout au plus quel-ques heures, je sens que je faiblis Mon

27

CONTRÉBASSE

frère est mort hi - er au mi-lieu du dé-sert Je suis maint'-nant le der-nier hu-main de la

29

terre Tout ça a com - men - cé il y'a plus-ieurs an - nées A -
ces nou-veaux dieux ne re - cu - lant de - vant rien É -
au bout de cent ans des gens se sont le - vés Et

31

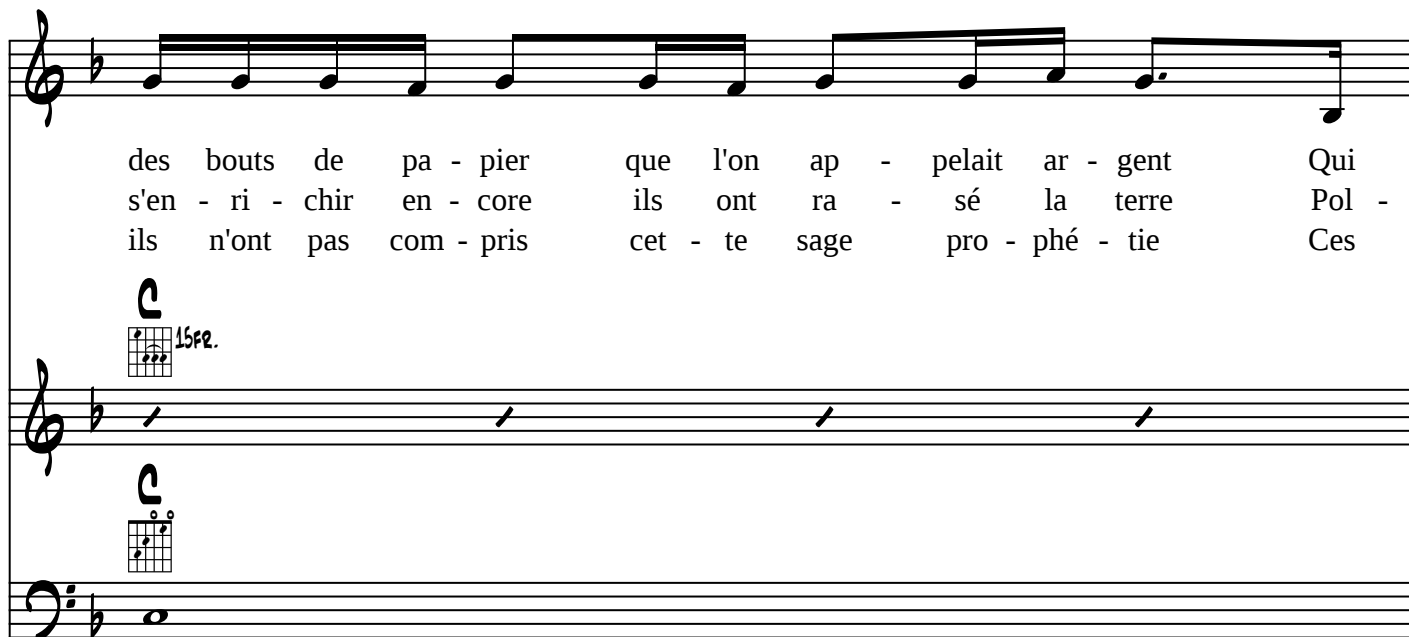


lors que mes an - cêtres é - taient ob - nu - bi - lés Par
 taient prêts à tout pour ar - ri - ver à leurs fins Pour
 les ont a - ver - tis qu'il fal - lait tout stop - per Mais

G MIN
10Fe.

G MIN
3Fe.

33



des bouts de pa - pier que l'on ap - pelait ar - gent Qui
 s'en - ri - chir en - core ils ont ra - sé la terre Pol -
 ils n'ont pas com - pris cet - te sage pro - phé - tie Ces

C
15Fe.

C

34

35

ren - daient cer - tains hommes vrai - ment riches et puis - sants Et
 lu - é l'air am - biant et ta - ri les ri - vières Mais
 hom - mes - là ne par - laient qu'en termes de pro - fits C'est

B^b **A**

3x **3x**

36

des an - nées plus tard qu'ils ont vu le non - sens Dans
 par la suite pen - dant toute u - ne dé - cen - nie Ce
 gens ont dû se battre con - tre les pan - dé - mies Dé -

D MIN **D MIN**

3x **3x**

la pa - nique ont dé - cla - ré l'é - tat d'ur - gence Quand
fut les ou - ra - gans et puis les in - cen - dies Les
ci - més par mil - lions par d'a - troces ma - la - dies Puis

Bb
13fe.

Bb

37

tous les o - cé - ans ont en - glou - ti les îles Et que
trem - ble - ments de terre et la gran - de sé - cheresse Par -
les au - tres sont morts par la soif ou la faim Com

F
13fe.

F

38

1. 2.

les i - non - da - tions ont frap - pé les grandes villes Et
 tout sur les vi - sages on li - sait la dé - tresse Les

15fe. 1. 2.

3x

39

3.

me tom - bent les mouches... Jus - qu'à c'qu'il n'y'ait plus

15fe. 3.

3.

40

rien... Plus rien... Plus

D MIN 10fe. G MIN 10fe.

41

BASSE TACET

rien... Mon

C 15fr. **Bb** 13fr. **A** 12fr.

C **Bb** **A7**

43 **QUIT. ACOUS. SIMILE**

frère est mort hi-er au mi-lieu du dé-sert Je suis maint'-nant le der-nier hu-main de la terre Au

F

D MIN 10fr. **G MIN** 10fr.

D MIN **G MIN**

45 **QUIT. ACOUS. SIMILE** **(CONTREBASSE)**

fond l'in-tel-li-gence qu'on nous a-vait don-née N'au - ra é-té qu'un beau ca-deau em-poi-son-né Car il

Chords and Fingerings:

- Measure 47: C (15 fr.), C (15 fr.), C (15 fr.)
- Measure 48: B $\flat$ (13 fr.), B $\flat$ (13 fr.), B $\flat$ (13 fr.)
- Measure 49: A (12 fr.), A (12 fr.), A7 (12 fr.)

47

ne res-te que quel-ques mi-nutes à la vie Tout au plus quel-ques heures, je sens que je fai-blis Je

Chords and Fingerings:

- Measure 50: D MIN (10 fr.), D MIN (10 fr.), D MIN (10 fr.)
- Measure 51: F (13 fr.), F (13 fr.), F (13 fr.)

49

ne peux plus ma-rcher, j'ai peine à res-pi-rer A - dieu l'hu-ma-ni-té... A-dieu l'hu-ma-ni-

51

té...

53

BASSE TACET

55