

Get lucky – Daft Punk

| Am | C | Em | D

Lam do mim ré

(original en Bm)

guitare : Emile, Lugh, Zach, Electra, Julie, Liv, Thomas P, Zoé
basse : Laurane
cello (mélo) : Zélie
batterie : Antoine
instrumental : Anna, Léon, Yseult, Anja, Juliette, Gisèle, Victor L
clavier : Zaïdin

Intro : 2 CYCLES

A

B

C

Interlude = 1 CYCLE

A'

B'

C'

+ 4 X C (1° normal ; 2° a capella ; 3° et 4° : impro)

+ 1 CYCLE descendre les accords

A

Like the legend of the phoenix, huh
All ends with beginnings
What keeps the planet spinning, ah
The force from the beginning, hm, look

B

We've come too far
To give up who we are
So let's raise the bar
And our cups to the stars

C

She's up all night 'til the sun
I'm up all night to get some
She's up all night for good fun
I'm up all night to get lucky

La corrida – F. Cabrel

Intro : violoncelle / flûte > partitions (11 mesures) Descendre l'accord : Cm

Depuis le temps que je patiente
Dans cette chambre noire
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante
Au bout du couloir;

Cm
Eb
Bb
Ab

descendre l'accord

guitare : Julie V
guitare 2 (accomp.) : Tom R
cello : Zélie
clavier nappé : Duncan
batterie : Noé
basse : Florian
flûte : Anna

Quelqu'un a touché le verrou
Et j'ai plongé vers le grand jour
J'ai vu les fanfares, les barrières
Et les gens autour

[Instrumental]

Cm Eb Bb Ab



bongo

Dans les premiers moments j'ai cru
Qu'il fallait seulement se défendre
Mais cette place est sans issue
Je commence à comprendre
Ils ont refermé derrière moi
Ils ont eu peur que je recule
Je vais bien finir par l'avoir
Cette danseuse ridicule...

[INSTRUMENTAL X2 + Chorus]

Cm Eb

Bb Absus2

Est-ce que ce monde est sérieux?

Cm Eb

Bb Absus2

Est-ce que ce monde est sérieux?

[Bridge]

Absus2

Bbsus2

J'en ai poursuivi des fantômes

Cm

Csus2

Csus4

Presque touché leurs ballerines

Cm

Absus2

Ils ont frappé fort dans mon cou

G

Gsus4

G

Gsus4

Gsus2

Pour que je m'incline

G

Absus2

Ils sortent d'où ces acrobates

Bbsus2

Cm

Csus2

Csus4

Avec leurs costumes de papier?

Cm

Absus2

Bbsus2

Absus2

Bbsus2

J'ai jamais appris à me battre.

Contre des poupées

[Instrumental 1X]

3. Sentir le sable sous ma tête
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que tout s'arrête
Andalousie je me souviens

nappes

Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe

(nappes cello)

2. Andalousie je me souviens Les
prairies bordées de cactus
Je ne vais pas trembler devant
Ce pantin, ce minus!

Je vais l'attraper, lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil
Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles

[instrumental X 2 + Chorus]

+cymbale : montée

+ basse

nappes strings

[INSTRUMENTAL X2 + Chorus]

Si, si hombre, hombre Baila baila
Hay que bailar de nuevo
Y mataremos otros
Otras vidas, otros toros
Y mataremos otros
Venga, venga a bailar...
Y mataremos otros

(fading)

Cm Eb Bb Absus2

Le le le Oh oh oh...

Uprising - Muse

trompette (mélo) : Gisèle
 piano > mélodie nappé : Norah
 basse : Antoine
 batterie : Thibaut
 (guitare)

Basse + batterie. : D5 (X4)

+ ligne synthé : Dm. Gm F A. Gm F A/C#
 Dm Gm F G#dim A. Gm F A/C#

Basse + batterie
 D5 (X4)

Trompette = [Verse 1]

Dm
 Gm
 A
 F
 Gm
 Dm
 Gm
 A
 Gm
 F
 A/C#
 Dm
 F
 G#dim
 A/C#
 D5 X4



18
 Comeon!

[Chorus] = trompette + synthé

Dm
 A
 Dm
 A
 Gm
 F
 Gm
 F
 F.
 A/C#
 G#dim
 A/C#
 D5X4

BASSE + entrée guitare

Verse 2 = verse 1

[Verse 2]

[Chorus] = trompette + synthé

[Solo] (x3)

Dm
 Hey! Hey!
Gm F
 Hey! Hey!

A Gm F

D5

[Chorus] idem

POSTLUDE : Dm. Gm F A. Gm F A/C# D5 X4

basse : Pierre
batterie : Luka
guitare élect : Sefa
guitare accomp : Matthias, Noam

```

Em7          D/F#          G
Tell me something girl...

C                      G          D
Are you happy in this modern world?

Em7          D/F#          G
Or do you need more?

C                      G          D
Is there something else you're searching for?

```

C G D Em7 D/F# G
In all the good times I find myself longin' for change

C G D Em7 D/F# G
And in the bad times I fear myself

Tell me something boy...
Aren't you tired tryin' to fill that void
Or do you need more?
Ain't it hard keeping it so hardcore

REFRAIN

CHORUS

Am D/F#
I'm off the deep end, watch as I dive in
G D/F# Em
I'll never meet the ground
Am D/F#
Crash through the surface, where they can't hurt us
G D/F# Em
We're far from the shallow now

Am D/F#
In the sha-ha-sha-ha-low
G D Em
In the sha-ha-sha-la-la-la-low
Am D/F#
In the sha-ha-sha-ha-ha-low
G D Em
We're far from the shallow now

Em Bm D
Wooaaaaah
A Em Bm D A
Woaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaahhhhhh

Am D/F#
In the sha-ha-sha-ha-low
G D Em
In the sha-ha-sha-la-la-la-low
Am D/F#
In the sha-ha-sha-ha-ha-low
G D Em
We're far from the shallow now

Where is my mind - The Pixies

basse : Laurane
batterie : Liv
guitare : Lugh
guitare solo : Julie Buisette
choeurs : Célia, Marion

Ouh STOP + gratte + batterie/riff/chœurs + basse

[Verse 1]

E C#m G# A //choeurs
With your feet in the air and your head on the ground
E C#m G# A
Try this trick and spin it, yeah
E C#m
Your head will collapse
G#
If there's nothing in it
A
And you'll ask yourself

[Chorus] (arrêt riff et chœurs>épuré)

E C#m
Where is my mind?
G# A
Where is my mind?
E C#m G# A // E C#m G# A. (retour disto)
Where is my mind?
E G# A Am C#m (faire sonner) B
Way out in the water, see it swimming

[Verse 2]idem

I was swimmin' in the Caribbean
Animals were hiding behind the rock
Except the little fish
Bumped into me, I swear he was
Tryin' to talk to me, coy koi

[Chorus]

SOLO (BBB)

[Verse 3]idem

With your feet in the air and your head on the ground
Try this trick and spin it, yeah
Your head will collapse
If there's nothing in it
And you'll ask yourself

[Chorus]

[Outro]

E C#m G# A x5. (chœurs et riff)
E C#m G#

Voilà - Barbara Pravi

cello Zélie
piano: Lilas
flûtes : Anna, Anja

[Verse 1]

Dm **Am**
Écoutez-moi, moi la chanteuse à demi
Dm **Am**
Parlez de moi, à vos amours, à vos amis
Bb **Dm**
Parler leur de cette fille aux yeux noirs et de son rêve fou
Bb **Gm** **Edim**
Moi c'que j'veux c'est écrire des histoires qui arrivent jusqu'à vous
A
C'est tout

accords plaqués

notes sur le temps

[Chorus]

Dm **C**
Voilà, voilà, voilà, voilà qui je suis
A **Bb**
Me voilà même si mise à nue j'ai peur, oui
Gm **Edim** **A**
Me voilà dans le bruit et dans le silence

arpégés

[Verse 2]

Regardez moi, ou du moins ce qu'il en reste
Regardez moi, avant que je me déteste
Quoi vous dire, que les lèvres d'une autre ne vous diront pas
C'est peu de chose mais moi tout ce que j'ai, je le dépose là
Voilà

+ cordes

[Chorus]

Dm **C**
Voilà, voilà, voilà, voilà qui je suis
Am **Bb**
Me voilà même si mise à nue c'est fini
Gm **Edim** **A**
C'est ma gueule c'est mon cri, me voilà tant pis
Dm **Am**
Voilà, voilà, voilà, voilà juste ici
Bb
Moi mon rêve mon envie, comme j'en crève, comme j'en ris
Gm **Edim** **A**
Me voilà dans le bruit et dans le silence

plus large valse

STOP

[Verse 3]

Ne partez pas, j'veous en supplie restez longtemps
Ça m'sauvera p't'être pas, non
Mais faire sans vous j'sais pas comment
Aimez moi comme on aime un ami qui s'en va pour toujours
J'veux qu'on m'aime, parce que moi je sais pas bien aimer mes contours

cello pizz

retour arpèges

[Chorus]

Dm **Am**
Voilà, voilà, voilà, voilà qui je suis
Bb
Me voilà même si mise à nue c'est fini
Gm **Edim** **A**
Me voilà dans le bruit et dans la fureur aussi
Dm **Am**
Regardez-moi enfin et mes yeux et mes mains
Bb
Tout c'que j'ai est ici, c'est ma gueule c'est mon cri
Gm **Edim** **A**
Me voilà, me voilà, me voilà
Dm **Am**
Voilà, voilà
Bb **Gm**
Voilà, voilà

plus large valse
percus ?

accélère

[Outro][Vocalise]

très rapide

| **Edim A** | **Dm** | **Am** | **Bb Gm** | **Edim A** | **Dm**
Voilà

arrêt brusque

L'aventurier – Indochine

clavier (gros crescendo) (+ nappes)



Coup de snare >> Guitare + basse batterie :

G#m

E

1. Egaré dans la vallée infernale

B

C#

Le héros s'appelle Bob Morane
A la recherche de l'Ombre Jaune
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones
Avec l'ami Bill Ballantine
Sauvé de justesse des crocodiles
Stop au trafic des Caraïbes
Escale dans l'opération Nadawieb



+ nappes /guitare gratte

basse : Lilas
batterie : Florian
clavier (riffs) : Norah
clavier 2 (nappes) : Abel
guitare riff : Tom R
souffleurs : 2/3
(guitare rythmique : Noah



2. Le coeur tendre dans le lit de Miss Clarck

Prisonnière du Sultan de Jarawak
En pleine terreur à Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane
Emprisonnant les flibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maharadjah en répondra

! gratte
nappes



attention modulation !

Dm

Am

Et soudain surgit face au vent

C

G

Le vrai héros de tous les temps

Dm

Am

Bob Morane contre tout chacal

C

G

L'aventurier contre tout guerrier

Dm

Am

Bob Morane contre tout chacal

C

G

L'aventurier contre tout guerrier



3. Dérivant à bord du Sampang

L'aventure au parfum d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du Soleil
En démantelant le gang de l'Archipel
L'otage des guerriers du Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la terre

IDEM QU'APRES COUPLET 2 !

REFRAIN



Riptide – Vance Joy

guitare : Noah B.
guitare 2 : Zoé
guitare 3 : Zach
basse : Laurane
batterie : Liv
guitare (mélo) : Julie V.

[Intro]

Am G C
Am G C

UKU SEUL

[Verse 1]

Am G C
I was scared of dentists and the dark
Am G C
I was scared of pretty girls and starting conversations
Am G C
Oh, all my friends are turning green
Am G C
You're the magician's assistant in their dreams

+ shaker

+ basse/bongo

[Pre-chorus]

Am G C
Ooh, ooh, ooh
Am G C
Ooh, ooh, and they come unstuck

+ ouh

STOP

[Chorus]

Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away
Am G C
To the dark side, I wanna be your left hand man
Am G C
I love you when you're singing that song, and I got a lump
Am G C
In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong

tambourin 2,4

There's this movie that I think you'll like
This guy decides to quit his job and heads to New York City
This cowboy's running from himself
And she's been living on the highest shelf

guitare/uku + basse

[Pre-chorus]

[Chorus]

[Interlude]



GUITARE

[Bridge]

Am G
I just wanna, I just wanna know
C Fmaj7
If you're gonna, if you're gonna stay
Am G
I just gotta, I just gotta know
C Fmaj7
I can't have it, I can't have it any other way

TOUS (énergique)

[Pre-chorus] (strum once and hold)

accords sur le temps

Am G C
I swear she's destined for the screen
Am G C
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

[Chorus] X3 (1X : uku + 2 e partie percuss + 2e et 3e X : à fond)

REPETER >> I got a lump In my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong

Jour meilleur - Orelsan

basse : Thomas L
batterie : Thomas P
clavier : Norah
guitare : Pierre

[Intro]. Bm A D F#m. Bm A D A

Laisse-moi dire deux, trois conneries, avant que t'en fasses une
Le problème de la vie c'est qu'il y en a qu'une

On soignera jamais la dépression comme on soigne un rhume
Mais dis-toi qu'tu pourras compter sur moi le temps qu'ça dure

Allergique à la vie, les matins sont obscurs quand tout a un arrière-goût d'déjà vu
Les nuits sont noires, tout le monde t'a abandonné, même la lune
Mais la fin du désert se cache peut-être derrière chaque dune

Tout va s'arranger, c'est faux, je sais qu'tu sais
Des fois j'saurai plus trop quoi dire, mais j'pourrai toujours écouter
Tout va pas changer, enfin, sauf si tu l'fais
Quand t'as l'désert à traverser, il y a rien à faire, sauf d'avancer.
Rien à faire sauf, d'avancer
On en rira quand on l'verra sous un jour meilleur
Jour meilleur, jour meilleur
On en rira quand on l'verra sous un jour meilleur
Jour meilleur, jour meilleur, jour meilleur

BASSE / pad

Comme dans toutes les chansons d'variét' où les meufs sont parties
Comme dans tous les morceaux de rap où tous tes potes t'ont trahi
Des fois, t'as besoin de soutien, des fois, t'as besoin d'un ami
Des fois, t'as besoin d'avoir la haine, des fois, t'as besoin d'un ennemi

+ snare

En vrai, tu peux pas tout contrôler faut que tu l'acceptes
Être heureux, c'est comme le reste, faut d'abord apprendre à l'être, je sais
Tu vas te coucher en disant demain j'le fais, tu t'éveilles en disant demain j'le fais, mon ami

[Pré-refrain]

EPURE

[Refrain]

+ basse / pad puis retour au calme

Popcorn salé - Santa

piano :Victor
(basse : Noah)
(cello)

[Intro] Eb Gm Eb Gm Abmaj7 Bb Cm Fm Gm Abmaj7

1. J'pourrais jouer l'faux héros au milieu des flammes
Eb Gm
Repartir à zéro pour un supplément d'âme
Abmaj7
J'pourrais t'regarder dans les yeux
Fm
Te dire que tout ira mieux
AbMaj7
J'mettrai la musique plus fort
Fm
Pour plus entendre dehors

[Refrain]

Eb
Allez viens,
Gm
Je t'emmène loin
Eb Gm
Regarder le Monde s'écrouler
Ab Fm
Y'aura du popcorn salé
Ab Fm
Y'aura un nouveau Monde à nos pieds
Eb Gm Eb Gm

2. J'pourrais jouer les beaux mots au milieu des femmes
Le premier domino de ton cœur qui s'emballe
J'pourrais t'regarder dans les yeux
Te dire qu'avant c'était mieux
Remettre la musique plus fort
Pour plus entendre nos remords

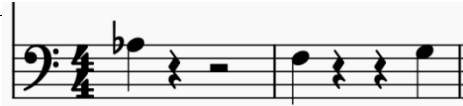
3. J'entendrai les bravos étouffer les flammes
J'éteindrai le chaos, tu seras ma femme
Et en s'regardant dans les yeux
Dire que demain sera mieux
Je chanterai toujours plus fort
Pour qu'on m'entende dehors

[Refrain] X3 (3^e fois : nappes)

[Outro] piano seul : Eb Gm Eb Gm Abmaj7 Gm4 Cm Fm Eb Abmaj7

Où aller - Maître Gims

basse : Laurane
batterie : Antoine B
percus : Lucas, Zach
clavier : Martin V
guitare : Pierre



[Intro]

Fm D# C# D# Fm D# C# D# Fm

grosse basse / clap / petite guit

[Verse 1]

D# C# D# Fm
Tu m'as connu, j'n'étais pas vivant mais t'as vu mon âme
Je n'avais rien mais ça n't'a pas empêché d'faire de moi ton homme
Tu te souviens d'nos premières sorties
J'n'avais pas d'quoi t'impressionner
Aujourd'hui, j'ai tout à t'offrir mais, toi, tu veux juste du temps

[Pre-Chorus]

+ synthé

C# D# Fm D#
C'que t'attends de moi, c'est juste du temps

C# D#
Ce temps qu'on n'attrapera sûrement jamais, mais moi

STOP

[Chorus]

Fm D# C# D#
Je sais où aller, je suis resté près
De toi, ma bien aimée, tu m'as redonné la foi
Je suis resté, même si tu n'étais plus là
Je sais où aller, je sais où aller
(Où aller) Je sais où aller
(Où aller) Je sais où aller

TOUS

voix aiguë

[Verse 2]

T'es mon équilibre : sans toi, je divague, j'ai besoin de toi
Perdu dans la nuit, le ciel est sans lune, ce soir, j'ai besoin d'un toit
Tu es mon amie, tu sais tout de moi, je n't'ai jamais rien caché
Aujourd'hui, j'ai tout à t'offrir mais, toi, tu veux juste du temps

idem 1

[Pre-Chorus] + [Chorus]

[Bridge]

Fm D# C# D# Fm.
Tu as toujours su faire en sorte de me faire passer avant toi
D# C# D# Fm
Passer avant toi

Accords plaqués synthé

D# C# D# Fm
Tu m'avais dit vouloir quitter ce monde, blottie contre moi
D# C# D# Fm
Blottie contre moi

D# C# D# Fm
Blottie contre moi, blottie contre moi
D# C# D# Fm
Blottie contre moi
D# C# D# Fm
Blottie contre moi, blottie contre moi
D# C# D#
Blottie contre moi, blottie contre moi

retour pad

[Chorus] X 2

tous

[Outro]

Fm D# C# D# X4

La chanson des 1ères – CNDT

guitare : Pierre
basse :
batterie : Thibaut
souffleurs :
piano : Abel
guit électrique : Lilas

À notre arrivée, on était stressés
Mais très heureux et des étoiles dans les yeux

On créera des délires et des souvenirs
C'est un nouveau départ, une nouvelle histoire

**Le Collège c'est notre école
c'est d'ici que tout décolle
Chacun d'nous a sa place
Comme les étoiles dans l'espace**

**Le collège ouvre des portes
C'est le chemin qui importe
Ce qu'on va vivre ici
F'ra toujours partie d'nos vies**

Interlude = intro

De nouveaux amis entrent dans nos vies.
Pour se sentir bien, il faut créer des liens.

On est différents, mais tous importants
Une nouvelle famille qu'on a trouvée ici

REF

Interlude

C'est pas compliqué la solidarité
Le plus grand bonheur, c'est simplement de donner

Quand on est ensemble et que nos rêves s'assemblent
Nous créons de nos mains, le monde de demain

REF

Pont

*Faisons vibrer le monde
Répandons nos meilleures ondes*

*Accueillons ce trésor
Que chaque pépite puisse écloore*

interlude

REF X2

Intro guitare : Cm Eb Gm Ab

Cm Eb Gm Ab X2

écho trompette

Ab Cm Eb Gm X2

+ basse

+ C/chant flûte + élec

idem

+ flûte

+ électrique

idem

+ contre-chant flûte

Fm Cm Eb Bb X2

STOP

1 : nappes + élec ; 2 : tous

- clavier : Célia
- saxophone (=piano) : Louis
- guitare : Pierre
- basse : Lilas
- batterie :
- accordéon (= clavier 2) : Abel

```
clavier / guit
notes de basse
```

nappes plus franches + cymbales

+ basse/batterie



piano

+ SD

nappes strings

accordéon à c/t



phrase piano

A Thousand Miles - V. Carlton

piano : Abel
basse : Antoine
batterie : Gaspard
clavier strings : Victor
guitare : Lilas

Intro piano 4 mes

B F#
Making my way downtown

batterie

C#
Walking fast
C#
Faces pass

B F#
And I'm home bound

+ basse

Staring blankly ahead
Just making my way
Making a way
Through the crowd



[Pre-Chorus]

B F# C#

And I need you

B F# C#

And I miss you

B F# C#

B C#

And now I wonder....

strings

[Hook]

B F#
If I could fall

C# B

Into the sky

B F#

Do you think time

C# B

Would pass me by

C# B

'Cause you know I'd walk

B F#

A thousand miles

If I could

B F# C#

Just see you

B F#

Tonight

impacts

Interlude 2 mes

B F#
It's always times like these

C#

When I think of you

And I wonder if you ever

B F#

Think of me

B F#
'Cause everything's so wrong

C#
And I don't belong

Living in your

B F#
Precious memories

Guit élé

[Pre-Chorus]

Cause I'll need you

Cause I'll miss you

And now I wonder....

[Hook]

Interlude 4 mes

[Bridge]

B F#

And I, I

C#

Don't want to let you know

B F#

I, I

C#

Drown in your memory

B F#

I, I

C#

Don't want to let this go

B F#

I, I

B

Don't....

Making my way downtown

Walking fast

Faces pass

And I'm home bound

Staring blankly ahead

Just making my way

Making a way

Through the crowd

[Pre-Chorus]

And I still need you

I still miss you

And now I wonder....

[Hook] X2 (1 :pass US by ... just
see you > If I could ; 2 : just
hold you)

1 calme
2 à fond
Fin tout calme

Stand By Me – Ben A. King



A F#m D E

contrebasse + triangle

c/basse : Hadrien
triangle/tambourin : Lucas
guitare : Julie V, Zoé
piano : François C.
2 flûtes :
Jam !

When the night has come
And the land is dark
And the moon is the only light we'll see

+ nappes et guitare

No, I won't be afraid
Oh, I won't be afraid
Just as long as you stand
Stand by me

So darlin', darlin', stand by me
Oh, stand by me
Oh, stand
Stand by me, stand by me

+ strings (=ligne de basse)

If the sky that we look upon
Should tumble and fall
Or the mountain
should crumble to the sea

chœurs : ouh (polyphonie)

I won't cry, I won't cry
No, I won't shed a tear
Just as long as you stand
Stand by me

And darlin', darlin', stand by me
Oh, stand by me
Oh, stand now
Stand by me, stand by me

[Solo]

A	A	F#m	F#m
D	E	A	A
A	A	F#m	F#m
D	E	A	A

strings(=E sur la partition)

And darlin', darlin', stand by me
Oh, stand by me
Oh, stand now
Stand by me, stand by me

Whenever you're in trouble won't you stand by me
Oh, stand by me
Won't you stand by

Et bam - Mentissa

piano : Judith
basse : Thomas L.
cello : Zélie
batterie : Noé
celesta :
(guitare)
Jam

[Verse]

Gare du Nord en Novembre, Les cheveux en pagaille
Comme une boule au ventre, qui me tend qui me tord
Et Paris qui s'étale

piano 3 temps (ou cello)

Tout à coup me voilà, les jambes fébriles
Qu'elle est grande pour moi, cette scène imposante
Où tout devient fragile

(tenues)

Et bam, et bam
Dans la poitrine
Maman je l'ai fait pour ça
Je veux pas, je veux pas l'Amérique
Je veux ce cœur qui bat, et bam et bam
Sur la musique
Maman je l'ai fait pour toi
Je veux pas, je veux pas l'Amérique

celesta

Envolée mon enfance Mais jamais rien n'efface
Les rêves ou la violence Ah oui, ça vous glace
Mais c'est pour ça qu'on chante.
Donnez-moi d'échouer
Et que vienne la pluie
On ne m'ôtera jamais
Que j'ai déjà gagné
Des nouveaux amis

chœurs + pad + basse

2 voix

2 voix

[Chorus]

petites notes (+ guitare gratte)

[Bridge]

Et plus fort que ma voix
Je l'entends frapper, ce cœur qui bat
Et balaie mes larmes
Et mes pourquoi

[Chorus]

retour au calme avec celesta

Et bam, et bam
Dans la poitrine
Maman je l'ai fait pour ça
Je veux pas, je veux pas l'Amérique
Je veux ce cœur qui bat, et bam et bam
Sur la musique
Messieurs, Mesdames me voilà
Je veux pas, je veux pas l'Amérique
Je veux ce cœur qui bat, et bam et bam
Ooh ooh ooh ooh
Ooh ooh ooh ooh
Ooh ooh ooh ooh
N.C.
Je veux ce cœur qui bat

TOUS

(boléro de Ravel)

choeurs

CHUT

Treasure – Bruno Mars

basse : Julien
saxo : Noé
batterie : Thomas P.
guitare : Lilas
cuivres : William, Gisèle et Robin
flûte : Maud et Christophe
piano : Abel
trombone : Victor

Intro = A (couplet) = B (pré-refrain)

AbM7 - Fm7 - Gm7 - Cm

C (refrain)

AbM7 - Fm7 - Gm7 - Cm

AbM7 - Fm7 - Gm7 - Cm

AbM7 - Fm7 - AbM7 / Bb - %

Intro : guit/voix (+écho trompette) + vraie intro du live

[Verse 1]

Give me your, give me your, give me your attention baby
I got to tell you a little something about yourself
You're wonderful, flawless, ooh you're a sexy lady
But you walk around here like you wanna be someone else

Oh Ohh Oh Oh I know that you dont know it, but you're fine, so fine fine, so fine
Oh Ohh Oh Oh Oh girl im gonna show you when you're mine, oh mine mine, oh mine

[Chorus]

Treasure, that is what you are honey you're my golden
Star and if you could make my wish come true if you let me treasure
You If you let me treasure you

Oh ooh...

[Verse 2]

Pretty girl, pretty girl, pretty girl you should be smiling
A girl like you should never live so blue
You're everything I see in my dreams
I would say that to you if it wasnt true

Oh ooh...

[Chorus]

Oooh

(STOP basse et clap)

You are my treasure, you are my treasure
You are my treasure, yeah, you you you, you are
You are my treasure, you are my treasure
You are my treasure, yeah, you you you, you are

[Chorus] (tous)

A perte de vue - Calogero

basse : Antoine
batterie : Thibaut
clavier : Pierre
guitare : Thomas L.
cello : Zélie

[Intro] **piano + strings**
|A4 C#m|G# |DM7 |E7

1. A AM7 **basse/batterie/piano sur le temps**
Même si je sais que tu n'me vois pas
A7 DM7
Que la vue pour toi est un mystère
Bm7 E7
Je voudrais te chanter cet endroit
C#m7 F#m
Que tu puisses écouter la lumière
E E6 E7
Je t'emmène

2. Tu mettras tes pas dans mes paroles **+ nappes strings**
Et l'été aura un goût de miel
On ira dans les tournesols
Toutes ces fleurs qui font un bruit d'abeille
E E6 E7. E E6 E7 **silences**
Comme autant, de soleil

[Chorus]

DM7 E **+ guitare ++ énergie**
Je voudrais te chanter cet endroit
A E/G# F#m
Pour que tu le vois avec ma voix
DM7 E F#m F#m. E
À perte de vue des sensations de parfum et de son
DM7 E
Je voudrais te chanter ce tableau
A E/G# F#m
J'aimerais te le peindre avec mes mots
DM7 E **(2°X >>pont)** D DM9
À perte de vue des sensations de parfum et de son **guitare finit**

3. C'est un endroit plein de peuplier **petit contre-chant tpt sourdine**
Il y a un ruisseau qui chuchote
Et sur le vieux chêne un peuplier
Tous ces oiseaux posés comme des notes
Qui s'envolent

4. On ira balancer des couleurs
Tous ces mots qui ont un nom étrange
Puisque on ne voit bien qu'avec le cœur
Cet endroit aura un goût d'orange
Tu m'emmènes, tu m'emmènes

[Chorus]

PONT
DM7 E
A E/G# F#m
Oh oh ooooh

[Instrumental]

|DM7 |E |F#m |F#m. E

[Chorus] **> guitare descend l'accord**

DM7 E
Je voudrais te chanter cet endroit
A E/G# F#m
Pour que tu le vois avec ma voix
DM7 E A4
À perte de vue des sensations de parfum et de son

[Outro] **> retour du piano**

(A4) C#m/G# DM7 E7. A

Man, I feel like a woman - Shania Twain

basse : Antoine
batterie : Noé
nappes : Marie
guitare : Lilas (solo : saxo Louis)
souffleurs : 2 flûtes / 2 sax / 1 baryton/1 trombone/2trompettes

Bb
Lets go girls, come on.

Riff souffleurs

Verse:

Riff guit seul X2 puis battX2

Bb
I'm going out tonight, I'm feelin' alright
Eb Bb
Gonna let it all hang out

Wanna make some noise

Really raise my voice
D A
Yeah, I wanna scream and shout

Riff souffleurs

No inhibitions, make no conditions
Eb Bb
Get a little outta line

+ basse

I ain't gonna act politically correct
Eb Bb

I only wanna have a good time

Ab
The best thing about being a woman
Bb
Is the prerogative
To have a little fun and

Montée souffleurs

Chorus:

F
Oh, oh, oh go totally crazy

Tous + nappe
+ violon frotte

Forget I'm a lady

Men's shirt, short skirts

Dm
Oh, oh, oh really go wild, yeah
Bb F
Doin' it in style

Oh, oh, oh get in the action, feel the attraction

Colour my hair

Do what I dare
Dm
Oh, oh, oh I wanna be free
Bb Gm7
Yeah, to feel the way I feel

Man! I feel like a woman!

stop

-Main Riff-

Riff souffleurs X2

Verse:

Bb
The girls need a break

idem

Tonight we're gonna take
Eb Bb
The chance to get out on the town

We don't need romance

We only wanna dance

Eb Bb

We're gonna let our hair hang down

Ab
The best thing about being woman

Bb
Is the prerogative

To have a little fun and

Chorus:

F
Oh, oh, oh go totally crazy

Forget I'm a lady

Men's shirt, short skirts

Dm
Oh, oh, oh really go wild, yeah

Bb F
Doin' it in style

Oh, oh, oh get in the action feel the attraction

Colour my hair

Do what I dare
Dm
Oh, oh, oh I wanna be free
Bb Gm7
Yeah, to feel the way I feel

Man! I feel like a woman!

Solo guit électrique :

Ab, Eb, Bb

Ab, Eb, Bb, F

PAS SUR LA
PARTITION

Ab
The best thing about being woman
Bb
Is the prerogative

To have a little fun **! fun fun**

! STOP pas sur la partition

Chorus:
-Main Riff-

Outro:

Bb, Ab, Eb X3

Riff souffleurs

Bb
I fee(I feel like a WO – MAN)

MEDLEY – Petit Prince – Mon Roi – Dieu est grande –MUFASA

piano : Noé
cello : Zélie
choeurs : Marion, Célia
percus : Thibaut
basse : Florian
+ Jam

(Petit Prince – Scylla)

F G Am

PIANO SOBRE

chuut mon fils dort, pas de bruit

C'est lui qui m'enseigne

Moi, je me contente d'être pendu à ses lèvres

Je n'suis que l'père, c'est lui qui m'enseigne

Je me contente d'être pendu à ses rêves.

Mon roi – Youssoupha

Am C Bm5 / Am G D Em

PIANO RIFF

Ta mère va râler en découvrant ce texte

Elle dira qu'c'est trop cru, j'la comprends, tu seras toujours bébé dans sa tête

C'est l'genre de choses que j'dois te dire depuis

J'veux faire genre j'suis philosophe alors qu'j'suis grave bourré en boîte de nuit

La nuit, les enfants dorment et les rôles sont inversés

Les adultes redeviennent enfants, enfants à l'excès

Tout l'monde a ses addictions, faut l'admettre

Choisis-en une seule qui devienne ton esclave et jamais ton maître

En vrai, c'est beaucoup mieux quand t'en as aucune

Comment gérer cette putain d'vie en restant vaincu?

J'en sais rien, moi, j'ai que des conseils bien trop chiants

Comme tous les parents, j'te les donne pour m'donner bonne conscience

En gros, ne meurs pas, trouve l'amour et fais d'l'oseille

J'vais pas t'mentir, face à l'argent, on n'est pas tous pareils

Vu qu'c'est pas en travaillant dur qu'on devient riche, en vrai

Sinon, toutes les darons africaines seraient millionnaires

basse (/cello) >fondamentales

On te dira "L'argent fait pas l'bonheur" haha

Mais la raison du plus Forbes est toujours la meilleure

Laisse pas la peur te mener à rien

Les gens trop lâches face à leurs rêves te dissuaderont d'réaliser les tiens

Y a pas d'excuse à être un glandeur

Si tu peux pas faire de grandes choses, fais de petites choses avec grandeur

Quand tout c'que t'as construit s'écroule, je sais, c'est l'enfer

Et, si tu l'as déjà fait une fois, alors tu peux l'refaire

Tant mieux si les meilleurs te traitent de marginal

C'est bien d'être le meilleur, mais c'est meilleur d'être le plus original

Tous les Hommes naissent égaux, au moins à l'intérieur

Les Blancs aussi naissent égaux, mais égaux supérieurs

CHUT

Comme nous tous, plus jeune, t'auras grave du temps à perdre

Tu vas vouloir changer le monde et tu vas faire d'la merde

Le problème à l'envers, voilà où ça nous mène

On veut toujours changer l'monde alors qu'on devrait d'abord changer nous-mêmes

synthé

Juger est une erreur

T'es pas meilleur que les autres, c'est juste que tes péchés sont différents des leurs

Les religions, pourquoi pas? Mais, la foi, c'est mieux

Et la plupart des religieux vont t'éloigner de Dieu

Même les plus belles choses s'arrêtent, il faut qu'tu l'acceptes

Même les plus belles choses peuvent finir par te prendre la tête

Il faut savoir passer à autre chose, c'est normal

Retiens que toutes les choses se finissent ou se finissent mal

stop basse

Quand tu coucheras avec une fille, sois tendre, toujours

Amoureux ou pas, ça s'appelle quand même "faire l'amour"

Et, surtout, va pas te comparer aux films de boules

C'est comme les Avengers, c'est faux même si ça paraît cool

Si vous sortez, c'est toi qui invites

Les bails de "chacun paie sa part" ça fait radin et puis ça tue l'charisme

Si y a embrouille et qu'elle te répond que "y a pas d problème"

Ça veut dire qu'il y a un putain d problème

retour de la basse + djembé

Prends soin de ta maman, c'est sûr qu'elle t'aime plus que moi
 Elle connaît par cœur ta pointure, j'connais même pas ton âge
 C'est en toi que je crois
 Je sais que t'es le plus grand d'entre nous, c'est pour ça que je t'ai appelé "Mon Roi"

Sache que, le pire ennemi de l'amour, c'est la peur
 Toi, t'es courageux justement parce que, parfois, tu pleures
 C'est ceux qui n'ouvrent pas leur cœur qui sont les plus peureux
 N'essaie pas d'être **parfait**, essaie d'être heureux
Mon Roi (Mon Roi) ooh, ooh, ooh X4

STOP

accords de piano puis retour de la basse et du djembé

Dieu est grande – Youssoupha

Dm. Gm. Dm/A Gm (ré fa sol la)

Dm Gm. Am7 Gm

Clavier – basse (ré sol la sol fa mi %) – kora (ré fa sol la)

Moi j'suis le genre de père un peu à l'ancienne, j'ai connu ta mère avant d'avoir une vie
 J'ai eu un garçon mais dans ma tradition, la vraie bénédiction, c'est d'avoir une fille
 Alors ma princesse, suffit qu't'apparaisses pour qu'le temps s'arrête mille mètres à la ronde
 Dieu est infini et j'le remercie de m'avoir choisi pour être ton daron, Imany

mmmmmh

N'écoute pas les peurs et les beaux parleurs moralisateurs, leur cœur est minime
 Ils ont cette façon de d'mander pardon, pardon à Dieu et jamais aux victimes
 On peut s'aimer sans toujours être d'accord, on peut s'aider même si on s'connait à peine
 Si t'as des enfants, apprends-leur d'abord c'que t'aurais aimé que toi on t'enseigne
 Parfois, le temps d'la justice est trop long, fais le bien sur Terre avant d'parler des cieux
 Certaines croyances viennent tout droit des colons, tu peux faire le tri pour t'approcher de Dieu
 C'est pas si grave de faire des erreurs, ce qui est grave, c'est d'vouloir les ignorer
 Le but, c'est pas d'être la meilleure, le but, c'est de chaque jour s'améliorer, Imany

mm

mmmmmh

Eh, t'es pas obligée d'être une fille banale, t'es pas obligée d'être Michelle Obama
 T'es pas obligée de vouloir être mère, t'es pas obligée de vouloir être reine
 N'écoute pas les hommes, n'écoute pas les ordres, n'écoute pas les codes qui disent de la merde
 Apprends encore à aimer ton corps, à aimer tes formes, à t'aimer toi-même
 On a nos valeurs et nos traditions, si ton amoureux t'emmène en balade, dis lui bien qu'c'est lui qui paiera l'addition
 Dis lui qu'c'est l'impôt sur le patriarcat
 Tu m'idéalises mais même ton daddy est paternaliste, faut qu'tu me pardonnes
 Dites à ces messieurs qu'c'est bien prétentieux d'apprendre la vie à celles qui la donnent, Imany.

mmmmmmh

Parfois le bonheur à un gout amer, parfois t'es toute seule surtout quand tu montes
 Parfois pour être en paix avec toi-même, tu seras en guerre contre le reste du monde
 Mais quoi que tu fasses, je s'rai toujours là, même dans l'au-delà, l'amour gagne à la fin
 Que tu sois patronne, que tu sois daronne, que tu sois baronne, ou les trois à la fois
 Tu sais comment tes grands-mères étaient grandes, tu sais qu'elles nous manquent mais qu'elles nous répondent
 Elles étaient braves, belles, élégante, c'est pour ça qu'tu portes, fière, leurs prénoms
 Tant que tu peux, il faut défier les lois, tant que tu peux, il faut défier les rois
 Et s'ils te demandent c'que ta foi représente, réponds **simplement** que Dieu est grande, Imany.

pizz cello

contre-chant

STOP mmmmmh X2

Tour d'accords clavier

MUFASA – Scylla

Dm/F Gm Gm6/Bb Dm (fa sol / mi fa) (basse fa sol sib ré /synthé/pad)

Dors
 Dors ma chérie, dors
 Dors, chut
 Dors ma chérie, dors

Allez, dors ma chérie, dors
 Pendant ce temps je monte la garde
 Aucun cauchemar ne va franchir cette porte
 Si souvent Papa sort, c'est pour aller prendre le monde
 Vous ramener à ton frère et toi, le plan des Cités d'Or

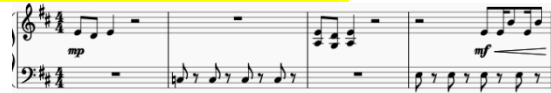
Allez dors ma chérie, dors
 Il n'y a pas le moindre monstre, regarde
 Avant d'partir au paradis des Hommes
 Si souvent papa sort, c'est pour aller prendre le monde
 Faire de ton frère et toi les nouveaux rois des Cités d'Orshani

Les démons de minuit - Image

basse : Florian
batterie : Lucas
clavier : Noé
clavier 2 : Victor

Intro : Em C Am Em

grosse basse / batterie



Em CM7 Am Em

phrase mélodique (infra)

Em CM7 Am Em -G-

A C#m
Rue déserte, dernière cigarette plus rien ne bouge

basse/batterie

A C#m
Juste un bar éclaire le comptoir d'un néon rouge

C Em
J'ai besoin de trouver quelqu'un, j'veux pas dormir

C Am B7
Je cherche un peu de chaleur à mettre dans mon cœur

Em C Am D Em
Ils m'entraînent au bout de la nuit, les démons de minuit,

Em C Am D Em
M'entraînent jusqu'à l'insomnie... les fantômes de l'ennui

Em CM7 Am Em G

phrase mélodique

A C#m
Dans mon verre je regarde la mer qui se balance

basse/batterie

A C#m
J'veux un disque de funky music faut que ça danse

C Em
J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se déhanche

C Am B7
Ca met un peu de chaleur au fond de mon cœur.



Refrain X2

(2^e X : superposition de la phrase mélo)

C Em
J'aime cette fille sur talons aiguilles qui se balance

C Am B7
Ca met un peu de chaleur au fond de mon cœur

Em C Am Em

basse/batterie

Em CM7 Am Em

phrase mélodique

Em CM7 Am Em

Refrain (ad lib)

Finale : Em CM7 Am Em X2



Dormir dehors – Daran et les chaises

basse : Antoine
batterie : Thibaut
clavier : Zaïdin
guitare élect : Lilas
guitare accomp : Pierre/Zach

Em D/F# C9/G D

Em D/F# C9/G D

4X >

D!-----!
A!-----0-2---!
E!--2h3p2-0--0-----!

E5 D9/F# E5 D9/F# E5 D9/F#

G D

accords secs + nappes

E5

D9/F#

gratte + nappes

1. Je n'veux pas m'endormir

E5

D9/F#

Faire semblant d'obéir

E5

D9/F#

G

D

Au mensonge millionnaire, cuisine équipée

E5

D9/F#

+ basse

Je n'crois pas aux images

E5

D9/F#

A l'imposture du langage

E5

D9/F#

G

D

Et à l'émotion mercenaire du papier glacé

Em D/F#

C9/G D

Je préfère dormir dehors

Em D/F#

C9/G D

Je préfère dormir dehors

Em D/F#

C9/G D

Dormir dehors

Interlude = intro (2X)

2. Tout va bien sauf que tout va mal

+ batterie

L'illusion est totale

La routine nous caresse, cuisine équipée

Je ne suis pas assez triste

Pour voir mes yeux et mes cicatrices

chant aigu

Em

D9/F# (let ring)

Se refermer sans aller VOIR de l'autre côté

[Bridge]

Em D9/F# G6 D9/F# (x4)

épuré , basse (mi fa# sol la +

arpèges (guit)

Em D9/F# G6 D9/F#

Em D9/F# G6 D9/F#

L'amour n'est rien,

S'il est pris au piège

Em D9/F# G6 D9/F#

Em D9/F# G6 D9/F#

L'amour s'éteint,

Quand les gens se taisent.

montée

[Chorus] + 1 tour chanter fort « dormir dehors »

[Outro]

E5 D9/F#

E5 D9/F#

E5 D9/F#

accords secs juste guit

G Dsus2

Hold Back The River - James Bay

guitare = Marylou
guitare : Lilas
basse: Juliette
uku : Zélie
trompette : Pierre
batterie : Thomas P

Intro = 1 cycle guit mélo + 1 cycle uku/3 voix

Dm7 F Bb F guit mélo
1. Tried to keep you close to me , LZP

Bb F C

But life got in between

Dm7 F Bb F guit gratte + basse/batterie

Tried to square not being there

Bb F C

But think that I should have been

[Chorus]

Bb tous

Hold back the river, let me look in your eyes L+Z

Bb

Hold back the river so I Z+L

F

Can stop for a minute and see where you hide P+Z

F

Hold back the river, hold back (1^{ère} X baaaaack) LZP

BREAK UKU + guit mélo

2. Once upon a different life Z + trompette + guit mélo

We rode our bikes into the sky

But now we crawl against the tide guit gratte + basse/batterie

Those distant days are flashing by

SOLO guitare élec + basse/batterie

[Chorus] X2 idem ch. 1 ; transition : LP tiennent Z enchaîne ; FADE OUT

[Interlude]

voix + uku

Dm7 F Bb F Bb F C

Ooh oho, oho, oho, Oho, oho, ohoh

[Bridge]

F Bb uku + gratte

Lonely water, lonely water won't you let us wander P seul

Gm

Let us hold each other LZP

F Bb +basse/batterie

Lonely water, lonely water won't you let us wander P + rép ZL

Gm

Let us hold each other LZP

[Chorus] X2 idem mais percus sans batterie

[Bridge] x2 idem mais uku seul. + riff guitare final ?

Le chemin - Kyo

basse : Laurane
batterie : Florian
clavier : Duncan
guitare : Antoine

[Intro] : Am Am C E X2

rythme + nappe lalasalol#

1. Am F
Regarde-toi assise dans l'ombre

basse / batterie

C E
A la lueur de nos mensonges

Am F C E (synthé)
Une main glacée jusqu'à l'ongle

Regarde toi à l'autre pôle
Fermer les yeux sur ce qui nous ronge
On a changé à la longue

+ nappe lalasalol#

[Refrain] (loud)

C G
On a parcouru le chemin

gratte + disto

Am E
On a tenu la distance

C G
Et je te hais de tout mon corps

Am F
Mais je t'adore

On a parcouru le chemin
On a souffert en silence
Et je te hais de tout mon corps

Am F Am
Mais je t'adore encore

[Interlude] : Am (2 mesures)

bruit

2. Je vis dans une maison de verre
A moitié rempli de ton eau
Sans s'arrêter le niveau monte

son synthé

Je suis le fantôme qui s'égare
Je suis l'étranger à ton cœur
Seulement regarde comme on est seul

+ guit élec claire arpège/nappes

[Refrain] (loud)

[Interlude] (calm accords plaqués/basse/batterie)

Am (1mes) C G Am C G Am C G

[Refrain] X2 1/4:cymbale a cap 2/4 normal 3et4/4 : 2 voix
+ « encore » X3

Angels - Robbie Williams

basse : Florian
batterie : Thibaut
clavier :
guitare : Lilas
cello : Zélie

[Verse 1]

E

I sit and wait

A

AM7 B

Does an angel contemplate my fate

E

And do they know

The places where we go

A

AM7 B

When we're grey and old

F#m

'Cos I've been told

A

C#m7

A

That salvation lets their wings unfold

D

So when I'm lying in my bed

A/C#

Thoughts running through my head

E

D

And I feel that love is dead

A/C#

E

I'm loving angels instead

[Chorus]

B

C#m

And through it all she offers me protection

A

A lot of love and affection

E

Whether I'm right or wrong

B

And down the waterfall

C#m

Wherever it may take me

A

I know that life won't break me

E/G#

F#m

D

When I come to call she won't forsake me

A/C#

E

I'm loving angels instead

[Verse 2]

When I'm feeling weak

And my pain walks down a one way street

I look above

And I know I'll always be blessed with love

And as the feeling grows

She breathes flesh to my bones

And when love is dead

I'm loving angels instead

[Chorus]

[Solo]

Bm A E E x4

intro : piano + tambourin

+ nappes strings

possible jam légère

+ basse/batterie



descente

sur le temps

nappes voix

guit élect petites notes

sur le temps

strings aigus

tous

guit élec + strings (+Jam)

[Chorus]

full énergie > fin : descendre l'accord

Céline Dion - J'irai où tu iras

guitare : Thomas P
piano : Noé
choeurs : Justin et Cécile
batterie : Thibaut + Lucas
basse : Antoine

[Intro]. G (guitare)

[Celine]

G

Chez moi les forêts se balancent

G

Et les toits grattent le ciel

Em

Les eaux des torrents sont violence

D C G

Et les neiges sont éternelles

Chez moi les loups sont à nos portes

Et tous les enfants les comprennent

On entend les cris de New York

Et les bateaux sur la Seine

[Jean-Jacques]

Em

D

Va pour tes forêts tes loups tes gratte-ciel

C

G

Va pour les torrents tes neiges éternelles

Em

D

J'habite où tes yeux brillent où ton sang coule

C

Bb

Où des bras me serrent

[Both]

G F C

G

J'irai où tu iras, mon pays sera toi

F

C

Em

J'irai où tu iras qu'importe la place

D

C

G

Qu'importe l'endroit

[Celine]

Je veux des cocotiers des plages

Et des palmiers sous le vent

Le feu du soleil au visage et le bleu des océans

Je veux des chameaux des mirages

Et des déserts envoûtants

Des caravanes et des voyages

comme sur les déliants

[Jean-Jacques]

Va pour tes cocotiers, tes rivages

Va pour tes lagons tout bleu balançant

J'habite où l'amour est un village là où l'on m'attend

REFRAIN

D

Prends tes clic et tes clac et tes rêves et ta vie

Em

Tes mots, tes tabernacles et ta langue d'ici

Eb

L'escampette et la poudre et la fille de l'air

D

Montre-moi tes edens montre-moi tes enfers

D

D

D

D

Tes nord et puis tes sud et tes zestes d'ouest

D5

Prends tes clic et tes clac

D

Et tes rêves et ta vie

D5

Tes mots, tes tabernacles

D

Et ta langue d'ici

D5

L'escampette et la poudre

D

Et la fille de l'air

D5

Montre-moi tes edens

montre-moi tes enfers

[Celine]

Reprise des 2 premières strophes

[Jean-Jacques]

Qu'importe j'irai où bon te semble

J'aime tes envies j'aime ta lumière

Tous les paysages te ressemblent

Quand tu les éclaires

REFRAIN AD LIB

ouh

ouh

Disto : 2 mes sur G comme intro

Percus: 8mes

+ basse/gratte

clap

BD !!

Descente piano
Basse/batterie

stop

Je pense à vous - Linh

piano : Norah
(guitare : Thomas L)
cello : Zélie

[Intro]. F# D#m G#m C#

intro piano

F#

1. Je ne m'y attendais pas, au grand départ

D#m

Fermez la porte sans revenir

G#m

Je sais, vous ne comprenez pas

C#

Ma vie mes choix; l'envie de toucher à l'avenir

Non, je ne vous oublie pas, j'le dirai pas

Mais quand j'y pense, danse ma poitrine

Alors, pardonnez-moi pour tous ces soirs où

J'ai prié qu'on me laisse tranquille

C'est la même photo

accords plaqués

Que je regarde quand mon ciel est pas beau

Chez moi ça me manque, c'est pas nouveau

Je sais qu'on se reverra bientôt

Même à des kilomètres, quand le temps, tout s'arrête

basse (cello)

Je pense à vous encore

Ça souffle dans ma tête, souvenirs en tempête

Et je pense à vous plus fort

Malgré les kilomètres, et Paris qui fait la fête

Moi je pense à vous encore

Ça tourne dans ma tête, quand le temps, tout s'arrête

Je pense à vous plus forts

[Pont]

F# D#m G#m C#

accords plaqués

[Couplet]

Comment ça va? Je ne sais pas

arpèges

Je vis la vie dont j'avais envie, mais ne vous méprenez pas

Mes rêves en restent de moi, mon cœur lui voudrait quitter la ville

[Pont]

J'vous mens pas, cette fois, c'est la dernière fois

Que je me lance, non plus, dans le vide

Si vous saviez comme j'y crois, malgré les peines, les faux pas

À ce rêve immense qui m'anime

[Pré-Refrain] [Refrain]

idem

[Outro]

F# D#m G#m C#

F#

Intro piano + riff de guit

+piano

Dm/A

His palms are sweaty, knees weak, arms are heavy

Bb

C/G

There's vomit on his sweater already, mom's spaghetti

He's nervous, but on the surface he looks calm and ready

To drop bombs, but he keeps on forgetting

What he wrote down, the whole crowd goes so loud

He opens his mouth, but the words won't come out

He's choking, how? Everybody's joking now

The clock's run out, times up, over, blah!

+ batterie

Snap back to reality, oh, there goes gravity

Oh, there goes Rabbit. He choked, he's so mad but he won't

Give up that easy, no, he won't have it he knows

His whole back's to these ropes, it don't matter he's dope

He knows that but he's broke, he's so stagnant he knows

When he goes back to his mobile home, that's when it's

Back to the lab again, yo

This whole rhapsody better go capture this moment

And hope it don't pass him

[Chorus] avec écho piano (do sib la sib la)

You better lose yourself in the music

The moment, you own it, you better never let it go

You only get one shot, do not miss your chance to blow

This opportunity comes once in a lifetime, yo

You better lose yourself in the music

The moment, you own it, you better never let it go

You only get one shot, do not miss your chance to blow

This opportunity comes once in a lifetime

[Verse]

His soul's escaping, through this hole that is gaping

This world is mine for the taking, make me king

As we move toward a new world order, a normal life is boring

But superstardom's close to post mortem

It only grows harder, homie grows hotter

He blows. It's all over, these hoes is all on him

Coast to coast shows, he's known as the Globetrotter lonely

roads

God only knows he's grown farther from home, he's no father

He goes home and barely knows his own daughter

But hold your nose cuz here goes the cold water

These hoes don't want him no more, he's cold product

They moved on to the next schmo who flows

He nose dove and sold nada, so the soap opera is told it

unfolds

I suppose it's old partner, but the beat goes on

Da da dum, da dum da da da

[Chorus] + accords synthé sur le temps

[Verse]

No more games, I'ma change what you call rage

Tear this motherfucking roof off like two dogs caged

I was playing in the beginning, the mood all changed

I've been chewed up and spit out and booed off stage

But I kept rhyming and stepped, writing the next cypher

Best believe somebody's paying the pied piper

All the pain inside amplified by the fact

That I can't get by with my 9 to 5

And I can't provide the right type of life for my family

Cause man, these goddamn food stamps don't buy diapers

And it's no movie, there's no Mekhi Phifer, this is my life

And these times are so hard and it's getting even harder

Trying to feed and water my seed, plus teeter-totter

Caught up between being a father and a prima donna

Baby mama drama's screaming on and too much for me to

wanna

Stay in one spot, another day of monotony's

Gotten me to the point I'm like a snail

I've got to formulate a plot or end up in jail or shot

Success is my only motherfucking option, failure's not

Mom, I love you, but this trailer's got to go

I cannot grow old in 'Salem's lot, so here I go it's my shot

Feet fail me not, this may be the only opportunity that I got

[Chorus] + accords synthé sur le temps

Cycle ad libitum

Creep - Radiohead

[Intro : F# A# B Bm]. batterie / basse / guitare arpèges

batterie : Noé
guitare : Lilas
(piano)
cello : Zélie

[Verse 1]

When you were here before, couldn't look you in the eyes
You're just like an angel, your skin makes me cry
You float like a feather in a beautiful world
I wish I was special, you're so fucking special

[Chorus] (play loud) Bm (x3, very short)

But I'm a creep, I'm a weirdo
What the hell am I doing here? I don't belong here

[Verse 2] idem 1

I don't care if it hurts, I wanna have control
I want a perfect body, I want a perfect soul
I want you to notice when I'm not around
You're so fucking special, I wish I was special

[Chorus]

[Bridge] (play loud)

Oooh, oooh, she's running out the door...
She's running out, she run, run, run...
Ruuuuuuuun...
Ruuuuuuuuuuun...

[Verse 3] (play soft until the end)

Whatever makes you happy, whatever you want
You're so fucking special, I wish I was special

[Chorus] (retour d'une batterie légère + accords de piano)

But I'm a creep, I'm a weirdo
What the hell am I doing here? I don't belong here
I don't belong here

Laissez-moi danser - Dalida

basse : Florian
batterie : Thomas P
clavier : Thomas L
souffleurs :

Batterie + bruits

D Bm G A
Monday Tuesday Day after day life slips away
Monday it's just another morning
Tuesday I only feel like living ..
Dancing along with every songs

chimes



Moi, je vis d'amour et de danse
Je vis comme si j'étais en vacances,
Je vis comme si j'étais éternelle,
Comme si les nouvelles étaient sans problèmes

Moi, je vis d'amour et de rire
Je vis comme si y avait rien à dire
J'ai tout le temps d'écrire mes mémoires,
D'écrire mon histoire à l'encre bleue

doublage instrumental

D Bm
Laissez-moi danser laissez-moi
G A7 D A7
Laissez-moi danser chanter en liberté tout l'été
D Bm
Laissez-moi danser (Monday) laissez-moi (Tuesday)
G A
Aller jusqu'au bout du rêve

réponse superposée

[Post-Chorus]
Monday it's just another morning
Tuesday I only feel like living ..
Dancing along with every songs

Moi, je vis d'amour et de risque
Quand ça n'va pas je tourne le disque
Je vais, je viens j'ai appris à vivre
Comme si j'étais libre et en équilibre
Moi, je vis d'amour et de rire
Je vis comme si y avait rien à dire
J'ai tout le temps d'écrire mes mémoires,
D'écrire mon histoire à l'encre bleue

doublage instrumental

[Chorus] + [Post-Chorus]

D Bm G A
day after day life slips and brings new day

[Chorus] + 1^{er} strophe mais fin = day after day life slips and brings new day

Hasta Luego - Maître Gims

guitare : Pierre
batterie : Antoine
basse : Thibaut
trompette : William
Jam !



Hasta luego, hasta luego F#m Bm F#m F#m Bm F#m

J'ai dû m'en aller, j'ai dû m'en aller comme un cavalier solitaire

Bm F#m C#7 F#m

J'ai dû m'en aller comme le temps, insouciant, solitaire

Bm F#m C#7 F#m

J'ai vu ma ville grandir puis se diviser en deux parties

F#m Bm

À travers les années, les riches qui trichent

F#m

Qui pillent la ville, sans être condamnés.

Bm F#m

Les pauvres, pris par les sentiments

Bm F#m

Ne disent jamais non tant qu'on leur ment poliment

C#7 F#m

Les épaules endurcies par le poids

Bm F#m

De la misère qui s'abat sur eux sans foi ni loi

C#7 F#m

Intro trompette

Arpèges +
violon

+Basse/batterie

+ de
basse

STOP

+ nappes

Idem +
trompette

Tout ce manège manège me rend dingue dingue

Tout ce manège manège me rend dingue dingue

Et se répète sans fin

Hasta luego

Je n'fais que passer par là

Hasta luego

Le monde ne me suffit pas

Oh oh oh, j'ai pris le magot

Y avait des lingots, hasta luego

Oh oh oh, j'ai pris le magot

J'en ai fait cadeau aux gens du ghetto

J'ai tenté maintes et maintes fois de trouver la sortie

Je voulais disparaître comme une ombre dans la nuit

J'ai dû m'en aller, j'ai dû m'en aller comme un cavalier solitaire

J'ai dû m'en aller comme le temps, insouciant, solitaire

Hasta luego, hasta luego

Comme un cavalier solitaire

Hasta luego, hasta luego

Comme une ombre dans la nuit

J'ai dû m'en aller, j'ai dû m'en aller comme un cavalier solitaire

J'ai dû m'en aller comme le temps, insouciant, solitaire

Hasta luego

Je n'fais que passer par là

Hasta luego

Le monde ne me suffit pas

Oh oh oh, j'ai pris le magot

Y avait des lingots, hasta luego

Oh oh oh, j'ai pris le magot

J'en ai fait cadeau aux gens du ghetto

Hasta luego

Comme un cavalier solitaire

Hasta luego

Comme une ombre dans la nuit

Oh oh oh

J'ai pris le magot

Y avait des lingots, hasta luego

J'ai pris le magot

J'en ai fait cadeau aux gens du ghetto

A

B

C

A

B

C

CALME !!

A

B

C

C

Là-bas - Goldman

[Intro]

D Bm7 G A4 A (Bis) Bm7 D/F# G A4 A (Bis)

D Bm7 G

Là-Bas

Tout est neuf et tout est sauvage

Libre continent sans grillages

Ici nos rêves sont étroits

C'est pour ça que j'irai là-bas

Là-Bas

Faut du cœur et faut du courage
Mais tout est possible à mon âge
Si tu as la force et la foi
L'or est à portée de tes doigts
C'est pour ça que j'irai là-bas

On a tant d'amour à faire
Tant de bonheur à venir
Je te veux mari et père
Et toi tu rêves de partir

Là-bas

Loin de nos vies de nos villages
J'oublierai ta voix, ton visage
J'ai beau te serrer dans mes bras
Tu m'échappes déjà là-bas

J'aurai ma chance, j'aurai mes droits (N'y va pas)
Et la fierté qu'ici je n'ai pas (Là-bas)
Tout ce que tu mérites est à toi (N'y va pas)
Ici les autres imposent leur loi (Là-bas)
Je te perdrai peut-être là-bas (N'y va pas)
Mais je me perds si je reste là (Là-bas)
La vie ne m'a pas laissé le choix (N'y va pas)
Toi et moi ce sera là-bas ou pas (Là-bas)
Tout est neuf et tout est sauvage (N'y va pas)
Libre continent sans grillages (Là-bas)
Beau comme on n' imagine pas (N'y va pas)

N'y va pas

Y a des tempêtes et des naufrages
Le feu, les diables et les mirages
Je te sais si fragile parfois
Reste au creux de moi

Ici tout est joué d'avance
Et l'on n'y peut rien changer
Tout dépend de ta naissance
Et moi je ne suis pas bien né yeaahh

Ici même nos rêves sont étroits (Là-bas)
C'est pour ça que j'irai là-bas (N'y va pas)
On ne m'a pas laissé le choix (Là-bas)
Je me perds si je reste là (N'y va pas)
C'est pour ça que j'irai là-bas

Mêmes accords ad lib

Recommence-moi - Santa

[Intro]

| F Bb/F | C/F Bb/F | F Bb/F | C/F Bb/F |

[Verse]

1. J'aimerais chanter, sortir du silence
 | F | Bb/F
 | C/F | Dm/F | NC
 Pour tout recommencer en quelques pas de danse
 | F | C/F
 Et s'il ne reste plus rien, mmh, du tout
 | Dm/F | C/F
 Et que tout tourne, tourne, tourne autour de nous
 | F | C/F
 Je te promets une saison pas comme les autres
 | Dm/F | C/F
 Et si tout tourne, tourne, tourne, ce sera la nôtre
 | C/E | Dm/F
 Et si le temps change, tu peux compter sur moi
 | C/G | Bb
 Même si tout tourne, tourne, tourne autour de toi

[Refrain]

| Bb NC | F C | Dm
 1, 2, 3, recommence-moi (ouh, ouh)
 | F C | Dm
 Recommence-moi hey (ouh, ouh)
 | C/E
 J'irai danser au bord du monde
 | Bb C
 Tu danseras sur mes secondes

[Break]

| F C | Dm
 Et on recommencera (ouh-ouh-ouh, ouh-ouh)
 | F C | Dm | F C | Dm
 (ouh-ouh-ouh, ouh-ouh, ouh-ouh-ouh, ouh-ouh)
 | F C | Dm
 (ouh-ouh-ouh, ouh-ouh)
 | C/E
 J'irai chanter au bord du monde
 | C | NC D
 Je serai là même si tu tombes

2^e fois :

Tu danseras sur mes secondes

2. Et je remettrai de l'ombre sur mes paupières
 Je te sourirai juste avant les lumières

RETOUR Et s'il ne reste plus rien, oh, du tout....

MODULATION

[Refrain modulation]

| G D | Em
 1, 2, 3, recommence-moi (ouh, ouh)
 | G D | Em
 Et on recommencera (on recommencera) (ouh ouh)
 | G D | Em
 Toi et moi
 | G D | Em
 Tout re-commencera (toi et moi) (et moi)
 | D/F# | C
 (Recommence-moi, recommence-moi, recommence-moi) 1,2,3
 | G NC |
 recommence-moi

Harry Styles – Watermelon Sugar

[Verse 1]

Dm7
 Tastes like strawberries
Am7
 On a summer evening
C
G
 And it sounds just like a song
Dm7
 I want more berries
Am7
 And that summer feeling
C
G
 It's so wonderful and warm

[Pre-Chorus]

Dm7
Am7
 Breathe me in, breathe me out
C
G
 I don't know if I could ever go
 without
Dm7
Am7
 I'm just thinking out loud
C
G
 I don't know if I could ever go without

[Chorus]

Dm7
 Watermelon sugar high
Am7
 Watermelon sugar high
C
 Watermelon sugar high
N.C.
 Watermelon sugar high

Chœurs (Watermelon sugar)

[Verse 2]

Strawberries
 On a summer evening
 Baby, you're the end of June
 I want your belly
 And that summer feeling
 Getting washed away in you

[Pre-Chorus]

[Chorus]

[Pre-Bridge]

Dm7
 I just wanna taste it
Am7
 I just wanna taste it
C
G
 Watermelon sugar high

[Bridge]

Dm7
 Tastes like strawberries
Am7
 On a summer evening
C
G
 And it sounds just like a song
Dm7
 I want your belly
Am7
 And that summer feeling
N.C.
 I don't know if I could ever go
 without

[Chorus]

[Outro] = 2 X le pre-bridge

La tournée du patron – Sébastien Patoche

Cm Gm
 Cm
 Putain, j'suis déboîté
 Gm
 Il est quelle heure?
 F
 Manu
 A#
 J'te ramène
 D
 C'est la fin de la soirée
 Gm
 Allez, patron

Cm Gm
J'suis plus étanche, je monte sur la table
 Cm Gm
J'm'en fous, j'suis plein comme un cartable
 F A#
Remets-moi la petite sœur, même si il est 5h
 D Gm
C'est le patron qui régale

Cm Gm
Même si j'ai les dents du fond qui baignent
 Cm Gm
J'm'en fous, j'suis rond comme une châtaigne
 F A#
Remets-moi le petit frère, fais pas ta barre de fer
 D Gm
C'est le patron qui régale

Gm
 C'est triste un bar quand c'est fini la fête
 D
 Il est trop tard pour envoyer les bûchettes
 Gm
 Je sais, c'est bon, faut mettre la viande dans le torchon
 D
 Mais avant d'se coucher on veut la tournée du patron

Gm
 Et on tape, tape, tape, tape, tape
 (Avec les Duralex)
 D
 J'm'en tape, tape, tape, tape, tape
 (Range ton tampon Jex)
 Gm
 Tape, tape, tape, tape, tape
 (Tape-toi même ton ex)
 D
 Et un, deux, et un, deux, trois

REF

Gm
 C'est triste un bar quand c'est fini la jaille
 D
 De toute façon, j'irai pas au travail
 Gm
 Je sais, c'est bon, je rentre à la maison
 D
 Mais avant d'me casser, j'veux la tournée du patron

Gm
 Et on tape, tape, tape, tape, tape
 (Avec les Duralex)
 D
 J'm'en tape, tape, tape, tape, tape
 (T'es rentré en Solex)
 Gm
 Tape, tape, tape, tape, tape
 (lève ton index)
 D
 Et un, deux, un, deux, trois

REF

Intro : Am (A.R.)

Am

C5D7FG

D/E

G

(x2)

Am C5 D7

Tourner le temps à l'orage

D7 F G

Revenir à l'état sauvage

G D Em

Forcer les portes les barrages

Em G

Sortir le loup de sa cage

Am C5 D7

Sentir le vent qui se déchaîne

D7 F G

Battre le sang dans nos veines

G D Em

Monter le son des guitares

Em

Et le bruit des motos qui démarrent

F D Em / F

Il suffira d'une étincelle

G C5 D7 G C5 D7

D'un rien d'un geste

D Em / F D Em / F

Il suffira d'une étincelle

G

D'un mot d'amour... Pour...

[Refrain :]

Am C5

Allumer le feu

D7 F

Allumer le feu

D F G

Et faire danser les diables et les dieux

Am C5

Allumer le feu

D7 F

Allumer le feu

D F G

Et voir grandir la flamme dans vos yeux

Allumer le feu

(2x)

Am C5 D7 F G D/E G

Laisser derrière toutes nos peines

Nos haches de guerre nos problèmes

Se libérer de nos chaînes

Lâcher le lion dans l'arène

Je veux la foudre et l'éclair

L'odeur de poudre le tonnerre

Je veux la fête et les rires

E

Je veux la foule en délire

Il suffira d'une étincelle

D'un rien d'un contact

Il suffira d'une étincelle

D'un peu de jour... Pour...

Allumer le feu

Allumer le feu

Et faire danser les diables et les dieux

Allumer le feu

Allumer le feu

Et voir grandir la flamme dans vos yeux

Allumer le feu

(2x)

Allumer le feu

Allumer le feu

Et faire danser les diables et les dieux

Allumer le feu

Allumer le feu

Et voir grandir la flamme dans vos yeux

Allumer le feu

Instrumental :

F

Il suffira d'une étincelle

D

D'un rien, d'un geste

F

Il suffira d'une étincelle

G

D'un mot d'amour pour... Pour... Pour...

Pour

[Refrain] (x4)

[Instrumental]

[Refrain]

A nos souvenirs - Trois cafés gourmands

Am F. C G
Comment puis-je oublier ce coin de
paradis?

Ce petit bout de terre
où vit encore mon père

Comment pourrais-je faire
pour me séparer d'elle?
Oublier qu'on est frères
belle Corrèze charnelle,

Oublier ce matin que tu es parisien,
Que t'as de l'eau dans le vin,
Que tu es parti loin?

Ce n'était pas ma faute,
On joue des fausses notes,
On se trompe de chemin,
et on a du chagrin.
On se joue tout un drame,
On a des vagues à l'âme,
Tu as du mal au coeur,
Tu as peur du bonheur.

Acheter des tableaux,
Et des vaches en photo,
C'est tout c'que t'as trouvé
Pour te la rappeler.

Vous me trouvez un peu con,
Vous n'aimez pas ma chanson,
Vous me croyez bizarre,
Un peu patriotard,
Le fruit de ma réflexion
ne touchera personne,
Si vos pas ne résonnent
jamais dans ma région,

C'est pire qu'une religion,
Au-delà d'une confession,
Je l'aime à en mourir,
Pour le meilleur et pour le pire.
Et si je monte au ciel,
Il y aura peut être Joël,
Guillaume et Jeremy,
et mon cousin Pedri,
Yoann sera en voyage,
dans un autre pays,

Allez, fais tes bagages,
Viens rejoindre tes amis:

On veut du Claudie musette,
A en perdre la tête,
On veut un dernier chabrol,
Un petit coup de gnôle,
Les yeux de nos grands-mères,
La voix de nos grands-pères,
L'odeur de cette terre,
Vue sur les Monédières,
C'est pire qu'un testament,
Au delà d'une confiance,
On est des petits enfants
de ce joli coin de France.
Enterrez-nous vivants,
Bâillonnez s'il le faut,
Mais prenez soin avant,
De remplir notre jabot

La relève est pour toi,
notre petit Lucas,
On t'laisse en héritage la piste,
Nous, on dégage.
Le temps nous a gâtés,
On en a bien profité,
On a des souvenirs en tête,
Ce soir, faisons la fête!

Acceptez ma rengaine!
Elle veut juste te dire : "je t'aime"
Soyez sûrs, j'en suis fier,
J'ai la Corrèze dans l'cathéter,
D'être avec vous ce soir,
J'ai le coeur qui pétillie,
Mimi sers nous à boire,
On a les yeux qui brillent

Pala pala pala ...

Acceptez ma rengaine!
Elle veut juste te dire: "Je t'aime"
Soyez sûrs, j'en suis fier,
J'ai la Corrèze dans l'cathéter,
D'être avec vous ce soir,
J'ai le coeur qui pétillie,
Mimi, sers nous à boire,
On a les yeux qui brillent...

CENDRILLON (Téléphone)

A E F#m D
 Cendrillon, pour ses vingt ans, est la plus jolie des enfants
A E F#m D
 Son bel amant, le prince charmant, la prend sur son cheval blanc
C#m7 A
 Elle oublie le temps
E F#m
 Dans ce palais d'argent
Bm Bm
 Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
D D
 Elle ferme les yeux, et dans ses rêves

A E E / F#m C#m / D
 Elle part Jolie petite histoire
A E E / F#m C#m / D
A E E / F#m C#m / D
 Elle part Jolie petite histoire
A E E / F#m C#m / D

Cendrillon, pour ses trente ans, est la plus triste des mamans
 Le prince charmant a foutu l'camp avec la belle au bois dormant
 Elle a vu 100 chevaux blancs, loin d'elle, emmener ses enfants
 Elle commence à boire
 À traîner dans les bars
 Emmitouflée dans son cafard
 Maintenant, elle fait le trottoir

A E E / F#m C#m / D
 Elle part Jolie petite histoire
A E E / F#m C#m / D
A E E / F#m C#m / D
 Elle part Jolie petite histoire
A E E / F#m C#m / D

Dix ans de cette vie ont suffi à la changer en 'junkie'
 Et dans un sommeil infini, Cendrillon voit finir sa vie
 Les lumières dansent
 Dans l'ambulance
 Mais elle tue sa dernière chance
 Tout ça n'a plus d'importance

A E E / F#m C#m / D
 Elle part fin de l'histoire
A E E / F#m C#m / D

Instrumental :

F#m F#m D D A E D D (bis)
A E F#m D
A E E / F#m C#m / D
A Ama7 A6 D (bis) (Idem à l'intro)

A E
 Notre père, qui êtes si vieux
F#m D
 As-tu vraiment fait de ton mieux
A E
 Car sur la Terre, et dans les cieux
F#m Dm A
 Tes anges n'aiment pas devenir vieux

Another love – Tom Odell

Em G C
Em Bm
C Em Am
Em Bm
C C

[Verse 1]

C Em Am Em
I wanna take you somewhere so you know I care,
Bm C
but it's so cold and I don't know where
Em Am Em
I brought you daffodils, on a pretty string,
Bm C C
but they won't flower like they did last spring
C Em Am Em
And I wanna kiss you, make you feel alright,
Bm C
but I'm just so tired to share my nights
Em Am Em
I wanna cry and I wanna love
Bm C C
But all my tears have been used up

[Chorus]

C G Em
On another love, another love
Bm C
All my tears have been used up,
G Em
on another love, another love
Bm C
All my tears have been used up,
G Em
on another love, another love
Bm C G
All my tears have been used uhuhup

Em Bm
Ooohoooh

[Instrumental]

Em G C
Em Bm
C Em Am

Em Bm. C C

[Verse 2]

And if somebody hurts you, yeah I wanna fight,
but my hands been broken one too many times
So I use my voice, I'll be so fucking rude
Words they always win, but I know I'll lose
And I'd sing a song that would be just ours,
but I sang 'em all to another heart
And I wanna cry I wanna learn to love,
but all my tears have been used up

[Chorus] + [Instrumental]

[Verse 3]

I wanna sing a song that would be just ours,
but I sang 'em all to another heart
And I wanna cry I wanna fall in love,
but all my tears have been used up

[Chorus]

Les yeux revolver - M. Lavoine

Intro: Bb C F Bb C Am Bb C C

F Bb C
Un peu spéciale, elle est célibataire

Am Dm
Le visage pâle, les cheveux en arrière
C4 C

Et j'aime ça

F Bb C
Elle se dessine sous des jupes fendues
Am Dm

Et je devine des histoires défendues
C4 C

C'est comme ça

Bb Am Dm Dm
Tell'ment si belle quand elle sort

Bb Am Dm Dm
Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

Bb C F Bb C
Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue

Am Bb C
Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu

Bb C F Bb C
Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue

Am Bb C Bb Bb
Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est foutu

Un peu larguée, un peu seule sur la terre

Les mains tendues, les cheveux en arrière

Et j'aime ça

À faire l'amour sur des malentendus

On vit toujours des moments défendus

C'est comme ça

Tell'ment si femme quand elle mord

Tell'ment si femme, je l'aime tell'ment si fort

REFRAIN

Son corps s'achève sous des draps inconnus

Et moi je rêve de gestes défendus

C'est comme ça

Un peu spéciale, elle est célibataire

Le visage pâle, les cheveux en arrière

Et j'aime ça

Tell'ment si femme quand elle dort

Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

REFRAIN

La Seine - M et Vanessa Paradis

Intro : Dm (x8). (Sib la sib réb ré)

Dm Dm
Elle sort de son lit
Bb Bb
Tellement sûre d'elle
F A7 Dm Dm
La Seine, la Seine, la Seine.
Dm Dm
Tellement jolie,
Bb Bb
Elle m'ensorcelle
F A7 Dm Dm
La Seine, la Seine, la Seine.

Extralucide
La lune est sur
La Seine, la Seine, la Seine.
Tu n'es pas saoul
Paris est sous
La Seine, la Seine, la Seine.

**Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça..
La Seine et moi
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça..
La Seine et moi**

Extra lucide quand tu es sur
La Seine, la Seine, la Seine
Extravagante quand l'ange est sur
La Seine, la Seine, la Seine.

**Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça,
La Seine et moi
Je ne sais, ne sais, ne sais pas pourquoi
On s'aime comme ça,
La Seine et moi**

Dm D7 Gm A7
Sur le pont des arts, mon coeur vacille
Bb C D D
Entre deux eaux, l'air est si bon
Dm D7 Gm A7
Cet air si pur, je le respire
Bbmaj7 Bbmaj7 Bbmaj7 Bbmaj7
Nos reflets perchés sur ce pont

Refrain (Ad libitum)

Hey Jude - The Beatles (en do - original en Fa)

C **G**
 Hey Jude, don't make it bad
C G7 G7/4 G7 C (**C7**)
 Take a sad song and make it better
F **C**
 Remember to let her into your heart
G7 C
 And then you can start to make it better

C **G**
 Hey Jude, don't be afraid
C G7 G7/4 G7 C (**C7**)
 You were made to go out and get her
F **C**
 The minute you let her under your skin
G C Cmaj7
 Then you begin to make it better

C7 F Am/E Dm
 And anytime you feel the pain, hey Jude, refrain
G/B G7 C Cmaj7
 Dont carry the world upon your shoulders
C7 F Am/E Dm
 For well you know that it's a fool who plays it cool
G/B G7 C
 By making his world a little colder

C6 C7 G G4 G5 G
 Da da da da da Da da da da

C **G**
 Hey Jude, don't let me down
C G7 G7/4 G7 C (**C7**)
 You have found her now go and get her
F **C**
 Remember to let her into you heart
G C Cmaj7
 Then you can start to make it better

C7 F Am/E Dm
 So let it out and let it in, hey Jude, begin
 javascript;; **G/B G7 C Cmaj7**
 You're waiting for someone to perform with
C7 F Am/E Dm
 And don't you know that it's just you, hey Jude, you'll do
 javascript;; **G/B G C**
 The movement you need is on your shoulders

C6 C7 G G4 G5 G C G7
 Da da da da da Da da da da

C **G**
 Hey Jude, don't make it bad
C G7 G7/4 G7 C (**C7**)
 Take a sad song and make it better
F **C**
 Remember to let her under your skin
G C
 And then you'll begin to make it **better**

C	Sib(add2)	F	C7
----------	------------------	----------	-----------

Na na na, na na na na, Na na na na, Hey Jude

Je t'emmène au vent - Louise attaque

Pour que tu m'aimes encore - C. Dion

D A Bm Bm A
 J'ai compris tous les mots, j'ai bien compris, merci
 D A Bm
 Raisonnable et nouveau, c'est ainsi par ici
 G D Em
 Que les choses ont changé, que les fleurs ont fané
 A
 Que le temps d'avant, c'était le temps d'avant
 D A Bm
 Que si tout zappe et lasse, les amours aussi passent
 G A
 Il faut que tu saches.

E B F#m
J'irai chercher ton coeur si tu l'emportes ailleurs
A B E
Même si dans tes danses, d'autres dansent tes heures
B F#m
J'irai chercher ton âme dans les froids, dans les flammes
A B C C D4 D
Je te jetterai des sorts pour que tu m'aimes encore

Fallait pas commencer, m'attirer, me toucher
 Fallait pas tant donner, moi je ne sais pas jouer
 On me dit qu'aujourd'hui, on me dit que les autres font ainsi
 Je ne suis pas les autres
 Avant que l'on s'attache, avant que l'on se gâche
 Je veux que tu saches.

REF

E B F#m
 Je trouverai des langages pour chanter tes louanges
 A B E
 Je ferai nos bagages pour d'infinies vendanges
 B F#m
 Les formules magiques, des marabouts d'Afrique
 A B C D4 D
 J'les dirai sans remords pour que tu m'aimes encore.

G D Am
 Je m'inventerai reine, pour que tu me retiennes
 C D G
 Je me ferai nouvelle, pour que le feu reprenne
 D Am
 Je deviendrai ces autres qui te donnent du plaisir
 C D G
 Vos jeux seront les nôtres si tel est ton désir
 D Am
 Plus brillante, plus belle, pour une autre étincelle
 C D G D
 Je me changerai en or, pour que tu m'aimes encore
 Am C
 Pour que tu m'aimes encore
 D G D
 Pour que tu m'aimes encore
 Am C
 Pour que tu m'aimes encore
 D G D Am C D G
 Pour que tu m'aimes encore

Pour que tu m'aimes encore

La Grenade - C. Luciani

| Am | Am | Am | Am |

Am
Hé toi
Am G
Qu'est-ce que tu r'gardes ?
G F F E
T'as jamais vu une femme qui se bat
E Am
Suis-moi
Am G
Dans la ville blafarde
G F
Et je te montrerai
F E E
Comme je mords, comme j'aboie

Am Dm Am G
Prends garde, sous mon sein la grenade
C G Am
Sous mon sein là_a regarde
Dm Am G G
Sous mon sein la grenade
Am Dm Am G
Prends garde, sous mon sein la grenade
C G Am
Sous mon sein là_a regarde
Dm Am G G
Sous mon sein la grenade

Am
Hé toi
Am G
Mais qu'est-ce que tu crois?
G F
Je n'suis qu'un animal
F E E
Déguisé en madone
Am
Hé toi
Am G
Je pourrais te faire mal
G F
Je pourrais te blesser, oui
F E E
Dans la nuit qui frissonne

REF

Am
Prends garde

Am
Hé toi
Am G
Qu'est-ce que tu t'imagines?
G F
Je suis aussi vorace
F E E
Aussi vivante que toi
Am
Sais-tu
Am G
Que là sous ma poitrine
G F
Une rage sommeille
F E E
Que tu ne soupçonnes pas?

REF

Hotel California - The Eagles

Am	E	G	D
F	C	Dm	E7
Am	E	G	D
F	C	Dm	E7

Am
On a dark desert highway
E
Cool wind in my hair
G
Warm smell of colitas
D
Rising up through the air
F
Up ahead in the distance
C
I saw a shimmering light
Dm
My head grew heavy and my sight grew dim
E7
I had to stop for the night

Am
There she stood in the doorway
E
I heard the mission bell
G
And I was thinking to myself
D
"This could be heaven or this could be hell"
F
Then she lit up a candle
C
And she showed me the way
Dm
There were voices down the corridor
E7
I thought I heard them say

F C
"Welcome to the Hotel California"
E7
Such a lovely place (Such a lovely place)
Am
Such a lovely face
F C
Plenty of room at the Hotel California
Dm
Any time of year (Any time of year)
E7
You can find it here"

Am
Her mind is Tiffany-twisted
E
She got the Mercedes-Benz
G
She got a lot of pretty, pretty boys
D
She calls friends
F
How they dance in the courtyard
C
Sweet summer sweat
Dm

Some dance to remember
E7
Some dance to forget
Am
So I called up the Captain
E
"Please bring me my wine"
G D
He said, "We haven't had that spirit here since 1969"
F C
And still those voices are calling from far away
Dm
Wake you up in the middle of the night
E7
Just to hear them say

F C
"Welcome to the Hotel California"
E7
Such a lovely place (Such a lovely place)
Am
Such a lovely face
F C
They living it up at the Hotel California
Dm
What a nice surprise (what a nice surprise)
E7
Bring your alibis"

Am
Mirrors on the ceiling
E
The pink champagne on ice
G
And she said: "We are all just prisoners here
D
Of our own device"
F
And in the master's chambers
C
They gathered for the feast
Dm
They stab it with their steely knives
E7
But they just can't kill the beast

Am E
Last thing I remember, I was

Running for the door
G
I had to find the passage back
D
To the place I was before
F
"Relax," said the night man
C
"We are programmed to receive
Dm
You can check out any time you like
E7
But you can never leave!"

[Verse 1]

C

Che confusione, sarà perché ti amo

Am

è un'emozione, che cresce piano piano

F

stringimi forte e stammi più vicino

G

se ci sto bene sarà perché ti amo

C

io canto al ritmo del dolce tuo respiro

Am

è primavera, sarà perché ti amo

F

cade una stella, ma dimmi dove siamo

G

che te ne frega, sarà perché ti amo

C

E vola vola si sa, sempre più in alto si va

Am

e vola vola con me, il mondo è matto perché

F

e se l'amore non c'è

G

basta una sola canzone, per far confusione

fuori e dentro di te.

C

E vola vola si va, sempre più in alto si va

Am

e vola vola con me, il mondo è matto perché

F

e se l'amore non c'è

G

basta una sola canzone, per far confusione

fuori e dentro di te.

[Verse 2]

Ma dopo tutto, che cosa c'è di strano

è una canzone, sarà perché ti amo

se cade il mondo, allora ci spostiamo

se cade il mondo, sarà perché ti amo

Stringimi forte e stammi più vicino

e così bello che non mi sembra vero

se il mondo è matto che cosa c'è di strano

matto per matto, almeno noi ci amiamo.

[Interlude]

C

E vola vola si sa, sempre più in alto si va

Am

e vola vola con me, il mondo è matto perché

F

e se l'amore non c'è

G

basta una sola canzone, per far confusione

fuori e dentro di te.

C

E vola vola si sa, sarà perché ti amo

Am

e vola vola con me e stammi più vicino

F

e se l'amore non c'è ma dimmi dove siamo

G

che confusione, sarà perché ti amo

[Outro]

Am G F E

L'autre soir, on profitait d'une bonne bouteille
Dans la vieille ville ajaccienne
Quand elle est arrivée

Elle est entrée comme un mirage la tête haute
Ne se souciant pas du regard des autres
Elle a traversé toute l'allée

Mais c'était qui? Mais c'était qui?
Mais c'était qui? Mais c'était qui?
Mais c'était qui? C'est qui?
C'est qui? C'est qui?
Mais c'est qui?

C'était Loli
C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
C'était la goffa Lolita
C'était Loli
C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
C'était Loli, c'était Lolo, c'était Lola
C'était la goffa Lolita

Et j'attrape Lolita
Et je me prends une chapatte
Car les femmes du vingtième siècle
Méritent qu'on les respecte

Elle est entrée comme un mirage la tête haute
Ne se souciant plus du regard des autres
Elle a traversé toute l'allée

Mais c'était qui? Mais c'était qui?
Mais c'était qui? Mais c'était qui?
Mais c'était qui? C'est qui?
C'est qui? C'est qui?
Mais c'est qui?

REF

Laï-la-la-la, laï-la-la-la-la
Laï-la-la-la, laï-la-la-la
Laï-la-la-la-la, laï-la-la-la-la
Laï-la-la-la
Laï-la-la-la, laï-la-la-la-la
Laï-la-la-la, laï-la-la-la
Laï-la-la-la-la, laï-la-la-la-la
Laï-la-la-la

REF

[Verse 1]

Elle est abonnée à Marie Claire.
 Dans L'nouvel Ob's, elle ne lit que Brétécher.
 Le monde, y a longtemps qu'elle fait plus semblant.
 Elle a acheté Match en cachette : c'est bien plus marrant.

[Chorus]

Em C
 Ne la laisse pas tomber,
 G D
 Elle est si fragile.
 Em C G D
 Etre une femme libérée, tu sais, c'est pas si facile.

Em C
 Ne la laisse pas tomber,
 G D
 Elle est si fragile.
 Em C G D
 Etre une femme libérée, tu sais, c'est pas si facile.

[Verse 2]

Au fond de son lit, un macho s'endort
 Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore,
 Mais elle s'en fout, elle s'éclate quand même
 Et lui ronronne des tonnes de "je t'aime".

[Chorus]

Em C
 Ne la laisse pas tomber,
 G D
 Elle est si fragile.
 Em C G D
 Etre une femme libérée, tu sais, c'est pas si facile.

Em C
 Ne la laisse pas tomber,
 G D
 Elle est si fragile.
 Em C G D
 Etre une femme libérée, tu sais, c'est pas si facile.

[Verse 3]

Sa première ride lui fait du souci.
 Le reflet du miroir pèse sur sa vie.
 Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort.
 Même dans "Elle", ils disent qu'il faut faire des efforts

[Chorus]

Em C
 Ne la laisse pas tomber,
 G D
 Elle est si fragile.
 Em C G D
 Etre une femme libérée, tu sais, c'est pas si facile.

Em C
 Ne la laisse pas tomber,
 G D
 Elle est si fragile.
 Em C G D
 Etre une femme libérée, tu sais, c'est pas si facile.

[Verse 2]

Elle fume beaucoup. Elle a des avis sur tout.
 Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue.
 Elle avoue son âge, celui de ses enfants
 Et goûte même un p'tit joint de temps en temps.

+ CHORUS

[Intro]

G G
G D C G

[Verse 1]

G
Look at the stars
D
Look how they shine for you
Cmaj7
And everything you do

Yeah, they were all yellow

G
I came along
D
I wrote a song for you
Cmaj7
And all the things you do

And it was called "Yellow"
G D
So then I took my turn
Cmaj7
Oh, what a thing to have done
G Gsus4
And it was all yellow

[Chorus 1]

Cmaj7
Your skin
Em7 D
Oh yeah, your skin and bones
Cmaj7 Em7 D
Turn into something beautiful
Cmaj7 Em7 D Cmaj7
You know, you know I love you so

You know I love you so

[Instrumental]

G D C G Gsus4

[Verse 2]

G
I swam across
D
I jumped across for you
Cmaj7
Oh, what a thing to do

'Cause you were all yellow

G

I drew a line
D
I drew a line for you
Cmaj7
Oh, what a thing to do
G Gsus4
And it was all yellow

[Chorus 2]

C
Your skin
Em7 D
Oh yeah, your skin and bones
Cmaj7 Em7 D
Turn into something beautiful
Cmaj7
And you know
Em7 D Cmaj7
For you I bleed myself dry

For you I bleed myself dry

[Instrumental]

G D C G Gsus4

[Bridge]

G D
It's true, look how they shine for you
Cmaj7
Look how they shine for you
G
Look how they shine for
D
Look how they shine for you
Cmaj7
Look how they shine for you

Look how they shine

[Outro]

G
Look at the stars
Dm7
Look how they shine for you
Cmaj7
And all the things that you do
X

JOUR 1 – Louane

Cm Cm guitare

Jour 1, amour numéro 1

Gm Gm
C'est l'amour suprême, dis-moi que tu m'aimes

Cm Cm

Je veux un jour numéro 2

Gm Gm
Une suite à l'hôtel, supplément mortel

Bb Cm 2 voix

Je t'ai regardé toute la nuit

Bb G

Danser sur mon âme n'est plus permis

Cm Cm
9 jours, la vie c'est du velours

Gm Gm
Et l'éternité, une nécessité

Cm Cm

Jour 10, variation du délice

Gm

Que voudrais-tu faire ?

Gm
Une balade en mer ?

Fm Fm

Chaque jour, dépendance à l'amour

Bb Bb + nappes

Pas de danse autour

Eb Bb
C'est le jour 1, celui qu'on retient
Cm Gm
Celui qui s'efface quand tu me remplaces
Ab Bb
Quand tu me retiens, c'est celui qui revient

Eb Bb
C'est le jour 1, celui qu'on retient

Cm Gm
Celui qui s'efface quand tu me remplaces

Ab Bb N.C.
Quand tu me retiens, c'est celui qui revient

Cm Cm
100 jours, si c'était un jour sans

Gm Gm

Sans en avoir l'air de l'orage dans l'air

Cm Cm

Jour 1000, t'as touché dans le mille

Gm Gm

Essence térébenthine cachée dans la poitrine

Fm Fm

Chaque jour, dépendance à l'amour

Bb Bb + nappes

Pas de danse autour

Eb Bb
C'est le jour 1, celui qu'on retient
Cm Gm
Celui qui s'efface quand tu me remplaces
Ab Bb
Quand tu me retiens, c'est celui qui revient

Eb Bb
C'est le jour 1, celui qu'on retient

Cm Gm
Celui qui s'efface quand tu me remplaces

Ab Bb
Quand tu me retiens, c'est celui qui revient

BD / accords sur le temps au piano

+ basse / clic temps 2-4

double clic

arpèges guitare + BD

accords piano + 2 voix

+ basses / clic temps 2-4

double clic

F# F# Bbm Bbm
 Hinnnn, hum-hum-hum-hummm, hum-hum
 B B Bb(sus4) Bb
 Oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh oh-oh

MODULATION (TOUS)



Eb Bb
 C'est le jour 1, celui qu'on retient
 Cm Gm
 Celui qui s'efface quand tu me remplaces
 Ab Bb
 Quand tu me retiens, c'est celui qui revient

accords sur le temps piano

.....

Eb Bb
 C'est le jour 1, celui qu'on retient
 Cm Gm
 Celui qui s'efface quand tu me remplaces
 Ab Bb
 Quand tu me retiens, c'est celui qui revient
 Eb Bb
 C'est le jour 1, celui qu'on retient
 Cm Gm
 Celui qui s'efface quand tu me remplaces
 Ab Bb
 Quand tu me retiens, c'est celui qui revient

TOUS

Eb
 Hin-hin-hin
 Bb Cm
 Hin-hin-hin-hinn
 Gm
 Hin-hin
 Ab Bb
 Hin-hin

TOUS

| Eb | Bb | Cm | Gm |

accords temps piano

Le chasseur – Michel Delpech

batterie : Lucas
synthé: Victor
basse : Antoine
guitare : Pierre
Jam

F#m

1. Il était cinq heures du matin

guitare accord (2-4)
clavier/basse

On avançait dans les marais

Bm7

Couverts de bru - me

Bm7

J'avais mon fusil dans les mains

Un passereau prenait au loin

A Amaj7

De l'altitu - de

A6

Bm

E7

Les chiens pressés marchaient devant

A

Dans les roseaux.

Bm7

Par-dessus l'étang, soudain j'ai vu

grosse caisse (2)
gratter guitare

A

Passer des oies sauvages

Bm7

Elles s'en allaient vers le Midi

B7

La Méditerranée

E

Emaj7

Un vol de perdreaux par-dessus les champs

strings

A

D

B

Montait dans les nua - ges

E

Emaj7

La forêt chantait, le soleil brillait

Amaj7

D

B

Au bout des maréca - ges.

2. Avec mon fusil dans les mains

idem 1

Au fond de moi, je me sentais

Un peu coupable

Alors je suis parti tout seul

J'ai emmené mon épagneul

En promenade

Je regardais le bleu du ciel

+ glock

Et j'étais bien.

[Chorus]

E

Et tous ces oiseaux qui étaient si bien

A

D

B

Là-haut dans les nua ---- ges

E

Emaj7

J'aurais bien aimé les accompagner

A

D

B

Au bout de leur voya ---- ge

E

54 Oui, tous ces oiseaux... etc... (ad lib)

Violoncelle et piano	
get lucky en Am	1.
la corrida en Cm	2.
Uprising - Muse	3.
Shallow	4.
Where is my mind	5.
FTM – Mariolo	
Voilà	6.
L'aventurier	7.
Et si un jour...	8.
Riptide	9.
Jour Meilleur	10.
Pop corn salé	11.
où aller - Maître Gims	12.
C'est écrit - Cabrel	13.
A thousand miles - Vanessa Carlton	14.
Stand by me	15.
Et bam	16.
treasure (B. Mars)	17.
A perte de vue (Calogero)	18.
Shania Twain - I feel like a woman	19.
Medley Thomas	20.
Les démons de minuit	22.
Dormir dehors - Daran et les chaises	23.
Hold back the river	24.
Le chemin - Kyo	25.
Angels - Robbie Williams	26.
J'irai où tu iras	27.
Sand	
Je pense à vous - Lynh	28.
Eminem Lose Yourself	29.
creep	30.
laissez-moi danser	31.
FTM – Hurricane	
hasta luego	32.
Là-bas	33.
Le chasseur	37.

BONUS :

Recommence-toi	34
Watermelon Sugar	35
La tournée du patron	36
Allumer le feu	37
A nos souvenirs	38
Cendrillon	39
Another Love	40
Les yeux revolver	41
La Seine	42
Hey Jude	43
Je t'emmène au vent	44
Pour que tu m'aimes encore	45
La grenade	46
Hotel California	47
Sara Perche ti amo	48
La Goffa Lolita	49
Femme libérée	50
Yellow	51
Jour 1	52

Horaire de la répét'

où aller - Maître Gims	Jour Meilleur	Et bam
hasta luego	Eminem Lose Yourself	treasure (B. Mars)
Riptide	A perte de vue (Calogero)	Shania Twain - I feel like a woman
Stand by me	Hold back the river	A thousand miles - Vanessa Carlton
get lucky en Am	C'est écrit - Cabrel	Le chemin - Kyo
Uprising - Muse	Pop corn salé	laissez-moi danser
Je pense à vous - Lynh	Les démons de minuit	Sand
Voilà	creep	Et si un jour...
L'aventurier	Medley Thomas	Le chasseur
Where is my mind	J'irai où tu iras	la chanson des 1ères
Dormir dehors - Daran et les chaises	la corrida en Cm	lucien et Zélie
Shallow	Angels - Robbie Williams	